GRACIELA BORGES PRESENTO A SU "ACOMPAÑANTE"

-Fue en una reunión del ambiente. Se llama Jorge Busso. (Página 3).

Buenos Aires, Domingo 21 de Setiembre de 1975.

SE MARCHARON LOLITA Y MARTY

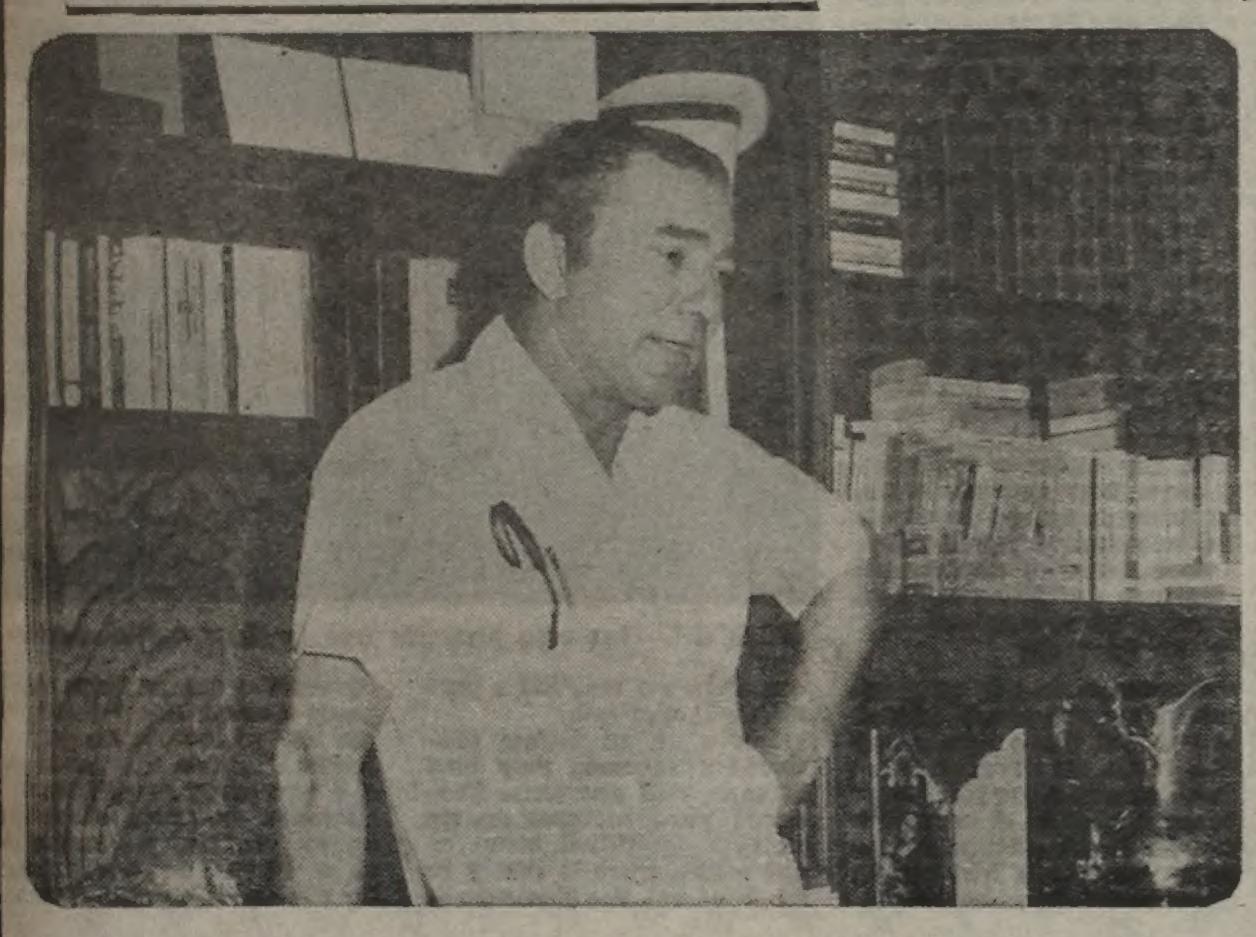
- Ayer, Lolita Torres, a España; el jueves, Marty Cosens a Méxicoo. (Páginas 6-7).-

MARTHA Y ASTOR DE REGRESO

La Bianchi, de tierra azteca; Piazzolla, desde Europa. (Páginas 6-7). -

OTRO VIAJERO: EL "NENE" BONARDO

A punto de partir, nos formuló sus declaraciones. (Página 5).-



"HACE UN AÑO Y PICO QUE NO TRABAJO..."

• Había llegado en el año 1971, después de una larga ausencia, contratado por Canal J. Apenas trabajó unos meses. Después, Augusto "Nene" Bonardo desapareció. Ahora se marcha. Viajó a Puerto Rico el viernes, de madrugada.



CON NOVEDADES Y ANSIAS DE QUEDARSE...

• Después de once meses y algo más de ausencia, Martha Bianchi retornó a la Argentina. Había viajado a México acompañando a su esposo. Trajo noticias. Otro que llegó: Astor Piazzolla, pero se quedará aquí muy poco tiempo.

JULIA SANDOVAL AMENAZA ABANDONAR TODO

Sorpresivamente, se dedicaría a otra profesión y en Mardel. (Páginaa 9).-



ENAMORADOS

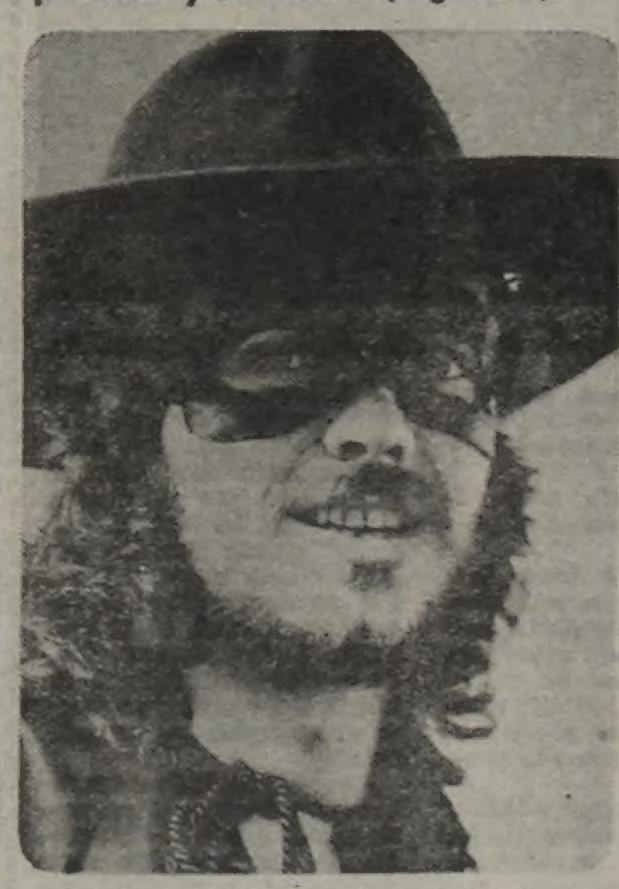
 Sergio Denis y Mirta, su esposa, nos presentan el "nido de amor" y hablan animadamente entre ellos. (Página 12).



EMBARCADO

 Leonardo Favio y una primicia: se embarca en nuevo filme. Dirigirá a Monzón y a Satur. (Inf. páginas 2 y 3)

AND DECEMBER OF CHEST PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TO PERSON



ENMASCARADO

Parece Guy Williams, el Zorro o Víctor Bo, con antifaz. Es la nueva cara de Camilo Sesto. (Inform. página 11)



¿ENOJADO?

e Claudio García Satur y una amplia confesión después que hubo bajado el telón teatral. (Ver en las páginas 2-3).

2501 65 47 ch53% as

TEATRO . MUSIC-HALL . TELEVISION . RADIO . CAFE-CONCERT . CINE . TEATRO . MUSIC-HALL . TELEVISION . RA

BRUJERIAS EN SERIO

Confieso que la mención de brujería hizo que fuera al congreso con apreusión".

De esta forma, Fabio Zerpa comenzó refiriéndose al Primer Congreso unte nacional de Brujeria, realizado el mes pasado en Colombia. Pero de inmediato hace notar su campio de parecer, una vez que hubo tomado contacto con los delegados asistentes:

"El nombre, prácticamente no tenía nada que ver con lo realmente propuesto. Hubiera sido más lógico llamarlo Congreso de Ciencias Ocultas, como su organizador, el Ingeniero colombiano Simón González, lo había mencionado en principio".

Para justificar ese parecer, amplia someramente las referencias sobre esa convocatoria:

"Me encontré con profesionales de varios países, que estaban alli para aportar sus conocimientos, y, a la vez, recibirlos de sus colegas. La primera conferencia estuvo a cargo de la doctora Thelma Moss, una de las psicólogas más importantes de Norteamérica. También estuvieron cientificos de mucha valía, como los doctores Jean Baptiste Remain, antropólogo y abogado, y Joseph Monport-Mondesir, ambos de Haiti. Este último hizo una disertación sobre el aspecto mágico del vudú, que fue sensacional Por su parte, el doctor Andrew Weill, que es un estudioso de las plantas medicinales, habló sobre el uso positivo de las plantas mágicas, planteando cosas asombrosas. No faltó tampoco un fisico de la Sorbona de Paris, el doctor William Wolkowsky".

De nuestro pais, junto con Zerpa, concurrieron Horangel, Carlos Babace y Livio Vinardi. Cada uno aportó lo suyo y fueron muy bien recibidos.

* Ovnilogía

Dentro de su especialidad, nuestro actor-investigador hizo presente esas cada vez más evidentes connotaciones que existen entre el pasado del hombre y hechos producidos por seres de otras galaxias. Refirmó su certeza de que la ovnilogía (como él ha bautizado al estudio de los objetos extraterestres) debe tomarse como una ciencia adulta y digna de toda atención.

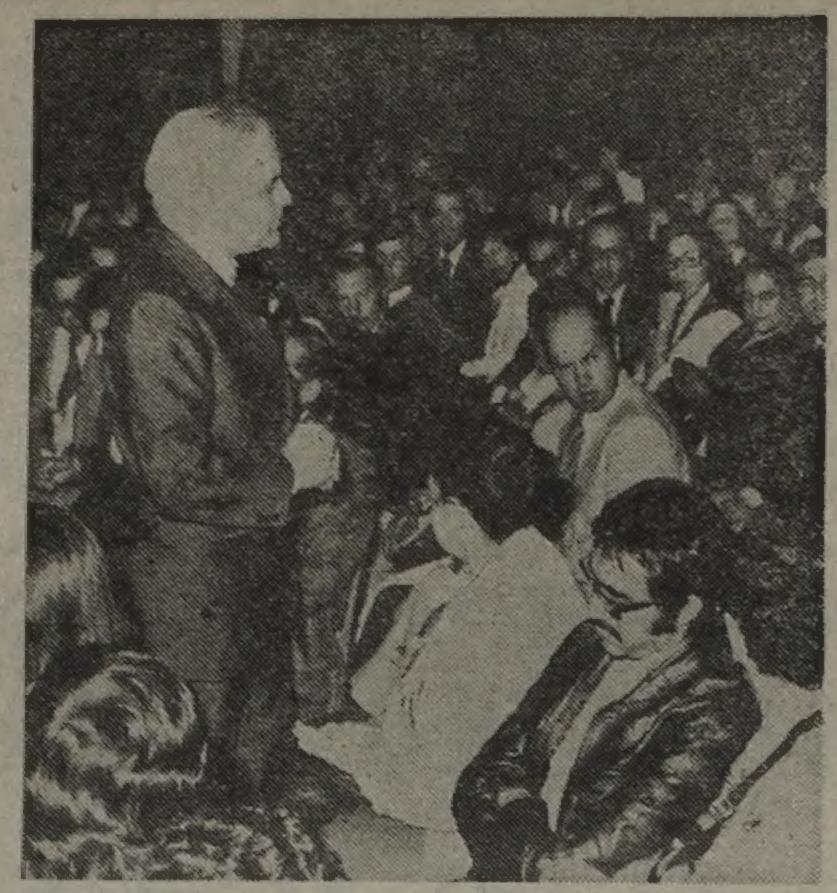
A causa de ello fue invitado a ofrecer su espectáculo referido al tema, tal cu'al lo 'conocimos aquí, en la Argentina. Accediendo al pedido realizó tres presentaciones en la "boite" del hotel Tequendama, de Bogotá, donde se reunieron en total 2.500 espectadores que se mostraron vivamente interesados por el desarrollo de un tema tan apasionante.

Debió rechazar momentáneamente otros ofrecimientos para repetir su espectáculo, pero no sería improbable que en pocas semanas más viaje nuevamente para presentarse no solo en Colombia, sino también en Venezuela y México, ya que hasta allí llegaron los comentarios.

* Informe

Mientras tanto, sigue preparando todo el material que reunió en el congreso para presentar un informe que hará público a través de conferencias que ofrecerá en distintas ciudades.

De todo eso extrae algunas notas que estima interesantes: El ingeniero
Simón González, organizador del Primer Congreso
Internacional de Brujería,
tuvo que vencer muchas
dificultades para llevar a
cabo sus propósitos. Hubo
presiones en contrario de
ciertos sectores de la so-



INTERES. De los bogotanos por su exposición científica.



ABORIGENES. Llegados al congreso para aportar datos.



EMINENCIA. Con la Dra. Moss, destacada psicoanalista.

ciedad colombiana, que no entendian que se trataba de un acontecimiento científico.

Según comenta, sobre el final de las sesiones el clima varió:

—Luego él y todos los congresales fuimos recibidos por el presidente de la nación, y entonces aparecieron los adulones de siempre. Entonces González prefirió desaparecer, yéndose a su propiedad de la isla Providencia.

Así sucede en todos lados.
Primero hay muchos que se afanan en tirar piedras, aun sin saber de qué se trata, para después de llegado el éxito procurar arrimarse y sacar partido.

-Allá hay una cantante
-señala- que podría ser
la réplica de nuestra Tita
Merello, que se llama Berenice Chávez. Dijo públicamente que este congreso
había hecho más por Colombia que los gobiernos de

Se convino que el año próximo se realizará otra convocatoria en México, auspiciada por el doctor Jesús M. Sánchez. Y para 1977 quedó decidido que la sede sea Buenos Aires. En esa oportunidad el or-

los últimos cincuenta años.

ra 1977 quedó decidido que la sede sea Buenos Aires. En esa oportunidad el organizador será el propio Fablo Zerpa, comprometido a ello en mérito a la buena impresión que causó entre todos los congresales.

De acuerdo a lo comentado, quedó bien claro para nosotros que el Congreso de Brujería fue algo mucho más serio e importante de lo que su denominación trasuntaba.

Y eso nos hace pensar que las cosas están dadas vuelta. Porque si aquello no lo fue, vivir en este momento en nuestro país procurando mantenerse dentro de un nivel económico aceptable, eso si que es cosa de brujos...

ENTRE SETS

Todo esto, por supuesto, si esta noche o mañana no cruza por su pensamiento una idea que considere mejor a lo que t'ene preparado. Cono dij mos antes, creemos que no pasará, pero ¿quién puede asegurario?

Comenzamos esta nota transcribiendo el último párrafo de la que el 3 de agosto parado hiciéramos a Leonardo Favio. En esa oportunidad nos habló de su intención de filmar "Severino Di Giovanni", un proyecto que había archivado hacía un tempo.

A un mes y medio de aquel'a manifestación vemos cómo la predicción se cumple. Porque Leonardo ha hecho pública su intención de dedicarse a otra historia, que lo tiene muy entusiasmado. Al puntualizar su cambio de orientación no lo hacemos con sentido crítico sino por el contrario para dejar sentado que nos complace comprobar que Favio sigue siendo fiel a sí mismo, en su intensa busqueda de la perfección, que lo lleva a hacer marchas y contramarchas hasta no estar seguro de encontrarse en el momento justo de hacer tal o cual cosa.

Así ocurrió hasta que tomó la importante decisión de realizar "Nazareno Cruz y el lobo". Y una vez que tuvo la certeza de que podía y debía hacerlo se entregó a la empresa en cuerpo y alma.

Ahora se encuentra en el momento de otra gran decisión. Las dudas y las indecisiones han quedado atrás. El panorama a su frente se ha despejado y puede volver a decir, como en visperas del comienzo de "Nazareno", va a ser algo sensacional...

* La Fantasía

Comenzamos por enterarnos del nombre que tendrá
la palícula. Nada menos que
"La gente, un payasito y todas esas cosas que nos hacen
poner tan triste el corazón".
Detrás de esa extensa leyenda se esconde la historia de
dos muchachos y sus sueños,



MARCHA. Tras otro proyecto que lo tiene entusiasmado.

que se hacen realidad a partir de la fantasia.

Lue o de su última producción, sabemos muy bien la capacidad que tiene Leonardo para moverse en un terreno an difícil como el que med a entre lo real y lo sobrenat ral. Pos blemente la concepción que ya tiene respecto a escenarios y diálogos
de los que todavía no quiere
hablar) fueron los motivos
que povocaron aquella entusiasmada expresión sobre su
nuevo proyecto, que empezará a filmar en noviembre.
En cuanto al elenco, el úni-

Empezó por levantar lentamente las cosas que tenía en el camarin. Guardó el "payasito" de pana que le regalaron el día del debut (que se produjo no hace mucho), algunos afiches, dos trajes, zapatos y perfumes y maquillajes de la actuación, y habló:

... "bueno, llegó la hora de levantar campamento. ¿Qué lindo mientras duró, no es así...?

Y buscó en nosotros la sonrisa, el cálido apoyo que seguramente precisaba. Se lo dimos. Hace tiempo que sabemos que básicamente es un buen tipo. Que "funciona" bien y "por derecha", como dicen los timberos. I Con eso alcanza en este ambiente para que uno respalde de corazón a ciertas personas. Y Claudio García Satur es una de ellas. Por eso estuvimos en su camarin del Liceo el lunes pasado, Cuando le dijo adiós al "Payaso por una ilusión", preza que estaba representando en el teatro Liceo. Pidió un cigarrillo (fuma negros como uno) y se lo dimos. Lo prendió y miró las paredes que quedaban otra vez solas. Desde la puerta entró Selva Alemán (compañera de rubro) y le dio un beso. Pasó Leopoldo Verona, Pepe Novoa, Gianni Lunadel y lo abrazaron. No vimos a Marcelito Marcote. Y sobre la segunda pitada volvió a mirar las paredes musitando:

yo creo que valia la pena...
Y cargando los bolsos tun-

Y cargando los bolsos junto a nosotros y Eduardo Vega (director de la pieza), partimos hacla el hall. Alli —como siempre hace muchos



CLAUDIO: Junto al "nene". Primera vez juntos. Duró poco.



PAYASO: La ilusión se acabó. No anduvo bien. Lástima.

WINEDOS...



EXPECTATIVAS. Ya las está provocando su nueva obra.



PREOCUPACION. Cuidando los detalles, hasta la música.

co nombre que tenía confirmado hasta el momento en que hicimos esta nota era el de Carlos Monzón. El otro componente del dúo de muchachos seguramente se concre'aría en los días subsiguientes. Y aunque no haya contrato firmado, podemos

arr'esgar un actor: Claudio Garcia Setur, que de payaso sabe bastante, luego de la corta pero importante temporada teatral que acaba de finalizat.

* Descanso

Favio acaba de re resar dei

viaje que, como nos anticipara, realizó a San Juan y Mendoza.

Ful a descansar -comenta-y lo consegui. Estos días en mi tierra me vinieron muy blen para ir preparandome mental y fisicamente y comenzar el trabajo

En otro orden de cosas, la visita también fue fructifera: Estuve en los campos que allá tengo. Los vinedos están muy lindos. Eso es obra de don Santiago, el hombre que me los cuida y hace producir.

La mención de quien es su importante colaborador en esa faena campestre es sumamente importante, porque sabe dar valor a la gente y a lo que cada uno bace.

La oportunidad es también propicia para continuar con las buenas noticias:

Estoy muy contento de cómo marcha "Nazareno...". Ahora ya puedo decir que ha batido todos los records de público en toda la histor'a del cine argentino en el pais. Clare que eso significa un compromiso muy serio para mi, porque no puedo fallar en lo que siga haciendo...

Acotamos que, bajo nuestro punto de vista, lo contemplamos desde este otro ángulo: luego de haber apreciado lo que consiguió en "Nazareno...", estamos seguros que es capaz de seguir produciendo obras de gran valor artístico.

Ante esta manifestacion, Leonardo se sonrie, manteniéndose en silencio. Seguramente le ha agradado que se lo dijéramos, pero para él ese pensamiento ocupa sulamente el espacio temporal que tardamos en expresarlo.

De inmediato su mente 7a debe estar volando nuevamente en busca de figuras y formas para plasmar aquello de la gente, un payasito y todo lo que se reflejará en la pantalla. Hasta que podamos apreciarlo se abrirán nuevas e importantes expectativas. Las mismas que siempre rodean el trabajo de un verdadero creador.



EN SOCIEDAD! Graciela Borges-Jorge Busso en la noche porteña de la Av. Córdoba.

"GRA" & CIA. A LA LUZ

Después de varios meses, casi cinco. de ocultamiento, el domingo último Graciela Borges y su permanente acompañante, Jorge Busso, se mostraron en público. Fue en una reunión del ambiente.

¡Y con qué luz! Tanta. que ya se les va a hacch muy difícil seguir negando que entre ellos hay algo más que una 'simple amistad". Porque el domingo, bien entrada la madrugada, durante una reunión en su honor, Graciela Borges presentó en "sociedad" a su nueva pareja. Por supuesto que la relación no es nueva. Comenzó hace unos cinco meses, y a poco se los empezó a ver juntos con demasiada frecuencia para que se tratara nada más que de un par de amigos...

* No

Sin embargo, la estrella, cada vez que fue consultada, negaba: "No, somos nada más que amigos". "No hay nada, por ahora no pienso...". En cambio, "el" nunca dijo ni "si", ni "no". Cuando más, sonreia...

Pero, ¿quién es él? Hasta el momento los datos recogidos son los siguientes: Nombre: Jorge Busso (nada que ver con el Nº 2 de Racing). Nacionalidad: argentino. Edad: Entre 35 y 40 años. Profesión: abogado Estado civil: enamorado (perdón, separado). ¿De quién?: de Graciela Borgos (perdón, de una amazona). Señas particu-



CORONITA. Ringo entrega

lares: alto, atlético, nariz recta, perfil para la lotografia cabello entrecano, en una palabra: la pinta loca. Y claro, Graciela está "chocha". Cada vez lo disimula menos. En cuanto a Jorge, ¿qué podemos decir? Ya ni siquiera trata de disimularlo...

En fin, que "Gra" parece haber encontrado la fellcidad. El brillo de sus ojos, su euforia, su conrisa permanente, indican que es así

y que ya no saben las desmentidas. Entregate, Graciela y confesá!...

En cuanto a la reunión

en su honor, se realizó en local de la avenida Córdoba y consistió en la entrega de la tercera "Corona de la amistad", esta vez a Graciela, lo que constituyó un nuevo motivo de alegria para ella. Muchos amigos la acompañaron: Raúl de la Torre, Tito Hurovich, Juan Marcelo, Antonio Gasalla, Gino Renni, Elsa Berenguer, Miguelito Romano, "Chiche" Sosa (Martita González viajaba en esos momentos a Europa, pero mandó saludos), "Ringo" Bonavena, Mirta Amat, Melina De Capri, Eduardo Vega, Alberto Mazzini, Rubén Mattos, Carlos Perciavale, Ricardo Tales nik, Henny Trailles, y al final Astor Piazzolla con Amelita Baltar, juntos y tambien sonrientes y felloes. Raul Cobian, "Tanguito", le dedicó un par de canciones, y después que Juanito Belmonte le entregó la simpatica plaqueta, Graciela, agradecilo muy conmovida. En verdad, no estuvo muy brillante., la emoción la embargaba y, además, estaba Jorge...



L'ceo sobre la nube de mujeres (algunas señoras) y juntos enfilamos hacia el auto. Llegó a la pue ta, tiró el cigarrillo y entró, entramos. El auto en marcha y sobre las calles de Buenos Aires, con semáforos y poco tráfico a la una de la madrugada de lunes para martes hablo, Así.

... porque todo venía bien el primer mes. Hicimos un buen trabajo, con buena taquilla, pero después se paró, fracasó. Se quedó. No hay una explicación clara sobre esto. Muchas veces el trabajo teatral funciona como "rebote", como mecanismo que atrae más gente que la habitual. Con muchos func'ona asi, s'n embargo cuando yo no hacía T.V. hiclmos una buena med'a, pero después cayó y ya no se levantó más. Tal vez un poco sea que a este teatro no viene gente "de paso". Cada persona que viene lo hace expresamente ya que no hay otro cerca o cosa asi. Sin embargo esa sola no puede ser la razón. Supongo que no gustó, que no guste, que no gustamos. Pero no me quejo. ¿Vos viste la obra...? Yo creo que valia la pena hacerla. Es digna, clara, es buena. No es "genial-genial" pero es un trabajo con muchos aciertos. Y que lo hicimos realmente con amor. ¡Como son las cosas!. Cuántas veces hacemos un trabajo de compromiso y sin embargo funciona como los



SELVA: Su pareja en TV.



CONTENTO. No se queja,

dioses, y en otras oportunidades hacés algo queriéndolo realmente y sin embargo no va, no funciona, no tiene el eco que vos queres. Esta vez pasó eso. Pero no hay que quejarse, ¿no es asi?...? Hay que seguir. Ahora vienen un par de meses tranquilos ya que solo me queda televisión. Y después en noviembre ensayar el trabajo para Mar del Plata y trasladarme hasta alla con mi senora, Susana, que está en la "espera". En realidad esperamos para enero. Ya nos estamos empezando a armar lio con el nombre, asi que Imaginate cuando venga... lo que son las cosas, pienso en masculino... me estoy trafcionando de que quiero un varón... aunque la verdad de este año no me puedo quejar. B'en en mi casa, trabajo en televisión, un hijo pronto y trabajo para el verano. Si, la verdad no estoy en condiciones de quejarme, pero sin embargo precisaba que esto no hubiese terminado así. No por nada, en la vida se gana y se pierde, pero cuando uno se metejonea con algo... y yo con "Payaso para una ilusión" estaba metejoneado. En fin... otra vez sera.

Llegamos a una esquina, la esquina donde nos teniamos que apear y con el apretón de manos y el saludo un pedido: mirá, salvo los jueves que grabo voy a tener un poco de tiempo libre. Llamame, así charlamos un rato. Eso haremos Claudio. En cuanto podamos. Y olalá el año próximo vuelvas con una obra así. Digna, Que finalmente se tiene que apreciar esa moneda: la dignidad.



AQUI ESTA. El acompañante de "Gra". AMISTAD. Ella, junto a Gasalla, amigo.



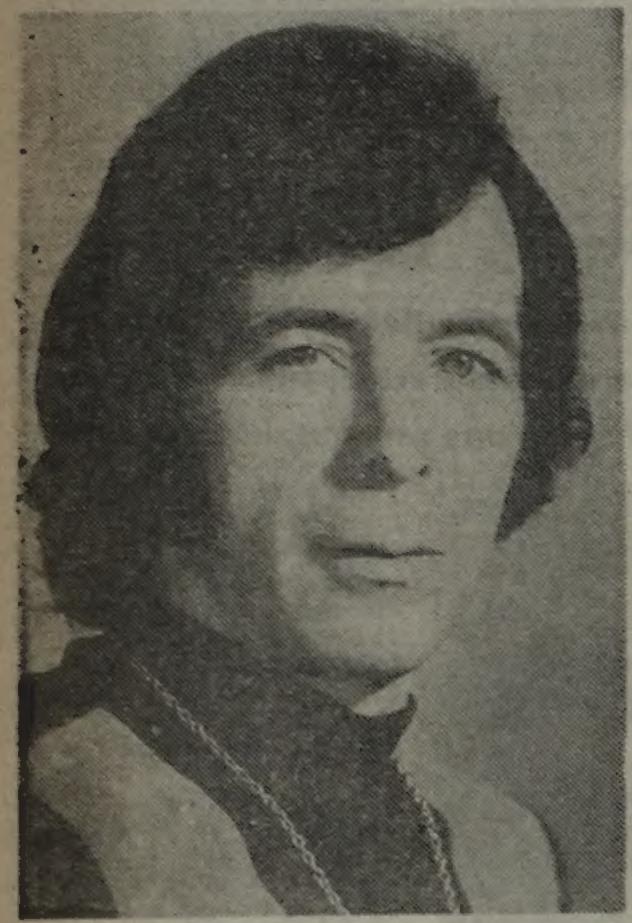
ACREM RAISTILL SO WINE OF

a life year

Tanguito de Retorno



MENSAJEKU. Lango por paises americanos.



ANHELO. Imponer su estilo en su patria.

Es lo que se denomina una tipo sentimental, pequeño, nervioso, pura sangre caliente. Canta tangos, tiene un apellido llustre: Cobián y un nombre popular y entrador, Raúl, pero en el ambiente es más conocido como "Tanguito".

-¿Cómo andás sentimentalmente? -Bien, vos sabés que con las pibas yo "toco

y me voy"... -Pero no solamente con las pibas -acota-

mos-; hace unos cinco meses viniste a la redacción para anunciarnos que también tocabas y te ibas...

-Es que la suerte -como dijo Discepolines grela, es decir, es mujer, tiene sus caprichos, y resulta que a mi se me dio alla en Lima, Perú. ¿Qué querés que le haga? No imaginás las ganas que tengo de dar el batacazo en Buenos Aires, esta ciudad donde me crié, donde me consagré además como cantor. Pero un buen dia vino la oportunidad y la tuve que agarrar de los pelos nomás, y aterricé en Lima.

-El tango, ¿tiene suceso allá, en los países sudamericanos?

-Un suceso mayor que el que puede detentar aqui...

-¿Y un cantor joven como vos, con "polenta" en pleno apogeo, qué recoge de esa vigencia tanguera?

-Con suerte, no hago más que recoger éxitos. Estuve cinco meses ausente, vine a "cargar las baterias" y luego me iré, creo que dentro de un par de semanas, pues debo debutar en octubre en Lima.

-¿Qué itinerario vas a cumplir en esta oportunidad?...

-Tras Lima, viajare hacia la feria de Cali, Colombia; luego la de Cuenca, para finalmente recalar en el Macuco Sheraton, en Venezuela.

-¿Como es tu vida en el extranjero? -Trato de hacer buena letra. No olvidés

que soy un profesional, vivo regularmente, comidas a horario y un régimen escogido para cuidar la ulcerita y además no debilitar mis cuerdas vocales.

-¿Y fuera de tus ocupaciones qué haces? -Amistades. Normalmente hago migas con los argentinos residentes en los diferentes países que visito. Todos, por lo general, están muy bien y triunfando en sus respectivas especialidades. También alterno con altos circulos amantes del dos por cuatro. Por ejemplo, al pres dente de Santo Domingo le encantan los tangos de Discépolo.

-¿Como està formado tu repertorio? -Interpreto los tangos clásicos que a todo el mundo le agrada escuchar. Luego inserto exitos recientes... Así gané el trofeo Venus, que me otorgaron el mes pasado los periodistas de Lima...

-¿Podés darnos títulos?

-Como no... "Milonga sentimental", "Ventanita de arrabal", "Cuando un amigo se va", de Cortez, en tiempo de tango...

-¿Cuál es tu mayor ambición? -Tratar de dar el batacazo en Buenos Aires, algun dia, y con mucha suerte...

La figura menuda de Tanguito se recorta en la redacción como si estuviera en una esquina imaginaria de un barrio reo. Tiene voz y pinta tanguera y sabe lo que haca

"LARGO TODO, ME HAGO POLITICO"

Perteneció a una generación de superdotados. Vivió euencia lógica. una época donde Argentina brillaba como un faro para el resto del Continente, El tango, que venía de heredar los años veinte, se mantenia en plena vigencia.

Oscar Alonso, en la década del treinta comenzo su brillante cariera de cantor de tangos, tras tener una niñez y adolescencia en la provincia de Buenos Aires-A su lado brillaron Magaldi, Corsini, Fiorentino, Irusta...

-Vos sabés que soy gaucho, mi padre fue el mayordomo de la estancia de Guiraldes, y mi abuelo ocupó el mismo cargo con Justo José de Urquiza.

-¿Y como fue que te dedicaste al tango?

-Vine a Buenos Aires y me gustaba la noche. Eran los tiempos en que Gardel cantaba en el boliche El Nacional, en Corrientes estrecha, yo era un pibe.

-¿Tenés algún recuerdo imborrable en tu trayectoria artística?

-Muchos, pero uno inolvidable fue un ciclo radial donde hicimos un duelo musical, es decir una "payada", con Hugo del Carril. Ambos en el comienzo de la carrera.

-¿Qué pensás sobre el tango?

-Al tango hay que sentirlo y luego comprenderlo. Es un estado de alma. Yo ereo que cantor de tangos se nace. El perfeccionamiento viene luego, como conse-

-¿Qué actividades artisticas realizás actualmente? -Acabo de grabar un lar-

ga duración titulado "Una vida para el tango", y no será el último, pues ya estoy elaborando otro para el año venidero.

-¿Y luego?

-Creo que me voy a retirar, hay que saber hacerio a tiempo...



-¿Te sentis disminuido? -De ninguna manera, es que voy a cambiar de actividades.

-¿Cuál es el nuevo oficio? -Un oficio en el cual estoy desde hace tiempo. Politico. Estoy metido en ella hasta el cruce. Dicen que sarna con gusto no pica...

-¿Cual es tu objetivo mas inmediato en ese marco?

-Ser el delegado normalizador del partido Justicia- I lista de mi barrio, San Isidro ...

-¿Creés que el tango puede ser arma política?

-No. Pero si, como música nacional, es simbolo de lo nuestro y en el fondo es la gran meta politica... La politica con mayuscula, es decir, la patria grande.

-¿Te sentis feliz en esta etapa de madurez?

-Mucho, vivo una vida sosegada. No inactiva; aún no me dediqué a vivir de reeuerdos. Estuve alejado de las actividades artísticas como tantos por motivos politicos, pero felizmente esta estapa está superada.

=: C6mo vivis ahora? -Con ml familia, es decir con mi esposa, a quien

a p o d o cariñosamente 'La Gorda", y además me dedico a mis nietos... -¿Cuántos tenés?

-Ellos son hijos de mi hija Marta y son tres: Patricia Alejandra, de 10 años; Luis Eduardo, de 9, y Fabiana Cecilia, de 5 y medio. Esta es la que me tiene "engayolado". Es la preferida

del abuelo. La atlética figura de Oscar Alonso se recortaba en una calle porteña con el tímido sol invernal. Su simpatia, su optimismo rebosaba por sus peros. Un cantor de sus quilates, producto de una é po ca memorable, siempre es noticia...

Leo Vanés y en todas partes



GLENN



SUSANA

Gallo Cojo" por la ciudad de los Virreyes.

Recibi cartas de Moria Casán desde Pa-

ris y Madrid. Tiene posibilidades de hacer

varias cosas en España. . También recibi

tarjeta postal de Eric Cepeda desde Paris.

En cambio, desde Nueva York me escri-

bió Pedro Sombra. Me contó que le había

avisado González que la temporada del Mai-

po veraniega empezará más tarde. Pedro se

queda más tiempo allá, está tomando cla-

ses, segun me cuenta, con Michael Bennett,

creador, coreógrafo y director de "A Chorus

Line" (La Fila del Cero), el más famoso

musical del momento. Nini Marshall ya

está ensayando con Jorge Luz el espectáculo

que harán juntos, además de contar con

dos chicas y dos muchachos. No tiene titulo,

pero necesitan un escenario para hacerlo.

La idea del espectáculo, con libros de Nini.

es realmente muy buena, a Maria Aurelia

Bisutti y Osvaldo Cattone daban a conocer

en Perú "Las mariposas son libres", con

ellos haciendo los personajes que aqui hi-

cierco la Giménez y Bebán. A Siete años

cumple el "Club Admiradores de Pal to Or-

tega", situado en Alicante 2569, Isidro Ca-

sanova, provincia de Buenos Aires. Su pre-

sidente es Mario Novak. Este me dice que

mandan postales en colores a todos aquellos

que envien estampillas para la respuesta.

i21 de setiembre! Una fecha con festejos y

cumpleaños: el "Día del Fotógrafo" y "Día

de los Artistas Plásticos". Cumpleaños de

Alfredo Barbieri, Cipe Lincowsky, Skippy

Martensen y Hector Alterio, que está ha-

ciendo un carrerón en España; además del

empresario Alberto González. a El doctor

Florencio Escardó vuelve a la televisión en

un programa junto a la encantadora Cris-

tina Madelaire. Esta última está realizando

una lindisima carrera sin prisa, pero sin

pausa. A ¿En qué quedó la posibilidad de

que Lolita Torres volviese a un escenario?

Lolita tiene un público seguidor y fiel. •

Le comenté a Mirtha Legrand que me ex-

trañó no le hiclesen un "leiv-motiv" a

"Constancia". Un 33 rpm simple, con un

* En Buenos Aires

FANNE

hizo nuevas declaraciones televisivas con la salida de su "libro de memorias". Se le ¡Claro que tener sentido del humor es un atribuye una frase, al menos así lo pone un don! Ahí tiene el caso de Carlos Monzón, conocido columnista: "Cuando llegué a este quien junto con Susana Giménez, lo fueron país no sabía deletrear la palabra 'congrea ver a Perciavale, en el espectáculo que hasal', y ahora tengo uno propio". Bueno, tece en "El Gallo Cojo", y aceptaron la broma nia... porque el señor Mills declara por tosatirica que el desenfadado artista hace en dos lados que nada tiene que ver con ella, su show de una sola persona. A Y hablando * En París de ese sitio, volvió de Lima (Perú) el empresario del mismo, Lino Patalano, quien me contó que abrirá una sucursal de "El

Se estrena esta semana "Mi amiga la gorda", comedia inglesa que se dio en Londres hace tres temporadas y también en Nueva York. A Sigue con éxito loco la obra escrita e interpretada por Jean Poiret: "La jaula de las locas", y entra en el final de sus tres años de representaciones "Harold y Maud", con Madelaine Renaud -actriz que supo actuar en francés muchas veces en Baires-. . Jorge Lavelli, con el cada vez más famoso Daniel Invernel, dio a conocer, del español Arrabal, "Sobre la cuerda", obra que aun antes de estrenarse tenía los comentarios más diversos. A Las películas "pormo" siguen copando Paris; la calidad de los filmes es obvio discutir. Con todo, no todas andan bien. Pareciera que el público francés comienza a discriminar. El gran éxito es "Exhibition" (un "porno intelectualizado" (?)...).

* En Madrid

José Maria Iñigo anuncia que su programa "Directisimo" es tan famoso que hasta edita una revista con dicho titulo; se pasaría por la televisión argentina. Inigo viaja dos veces al mes a Puerto Rico a grabar programas, y ahora lo haria a Venezuela. José Todaró nació en Tripoli, de padres sicilianos. Es todo un tenor, se llama en realidad Giuseppe. Tiene menos de treinta años. Pero lo tomó Francis López, el autor de "Violetas imperiales" y "La marcha del Folies Bergere", entre mil canciones mas. Ya lo lanzo en Paris, haciendo la opereta "Gipsy", que nada tiene que ver con el musical americano. Y dicen que José Tedaro -con acento en la "o" final- será gran astro en París. El fin del "aperturismo", una mano más abierta en la censura española, que ahora se volvió marcha atras, pone fin a muchos proyectos teatrales y cinematográficos. e Se l'ama Mirta Bugni Chatard, pero en el cine español la conocen a la argentina, que tal es su nacionalidad, como Mirta Miller. Ha trabajado en treinta películas españolas, supone que la consagración definitiva la tendrá en la ultima que hizo, con dirección del famoso Carlos Saura.

* En Hollywood

Mike London, que se hiciera famoso con la vieja serie "Bonanza", que ya no se filma más, sabe que su viejo personaje de "Joe Cartwright" le dio popularidad mundial. Le duele no haber conseguido nunca ubicarse en el cine. Pero es multimillonario muchas veces. Ahora obtiene suceso con la serie "La pequeña casa en la pradera", que doblada al español se da en otros países de América hispana, y en todas partes. "Bonanza" se peró, sorprendió a los elecutivos de la termino de filmar en 1972. El no se deses-N.B.C., produciendo, protagonizando y dirigiendo varios de los episodios de "La pequeña casa en la pradera", que en realidad se llamaria "La casita de la pradera", pero se le tradujo el título literalmente del ingles. Pese a su aspecto de joven, Mike es padre de sels hijos. El mayor, de su primer matrimonio, tiene 24 años de edad. Vive en una gran casa en Hollywood, rodeado de siete gatos y muchos animales más. Todos los días va al gimnasio donde practica Jabalina, su deporte favorito por excelen-

teléfono que suena, la voz de ella diciendo "Aló, habla Constancia" y de allí arranca la melodía. Cualquier cantante y compositor se sentiria orgulloso de hacerlo y el disco sería vendible como recuerdo de quienes asisten a su espectáculo. FY ... el carrousel de Buenos Aires sigue andando. * En Nueva York

Comenzó la temporada teatral "1975-76". Se abrió con una reposición, la conocida obra de Thorton Wilder, 'La piel de nuestros dientes", que fuera estrenada en 1942 por Frederich March y Florence Eldrige. Ahora la repusieron con Martha Scott, Alfred Drake y Elizabeth Ashley. . Glenn Ford y Julie Harris anunciaron en estos dias que comienzan una serie de televisión que se filmará en N. Y. Ambos tienen experiencias no exitosas en ese medio, e intentan ahora un programa de los llamados "de corte familiar". Bastante promoción, pero por motivos muy diversos, han tenido dos argentinos. Uno es el tenista Guillermo Vilas, salió en todas las secciones deportivas de radios, diarios y espacios de TV, y también Fanne Fox, a casi un año del sonado escandalo, sigue siendo novedad. Mostró por televisión su casa en Connecticut e

"NO ME DIERON TRABAJO"

Y con esas palabras acusatorias, Augusto "Nene" Bonardo emprendió viaje el viernes hacia Puerto Rico...

Lo pescamos a Augusto Bonardo pocas horas antes de ausentarse nuevamente del país. Su departamento de la calle Rodriguez Peña al 1700 y pico estaba todo revuelto, valijas abiertas, ropa colgando en los espatdares de los sillones. Nos recibió en la puerta encogiéndose de hombros, con una sonrisa simpática pero con algo de tristeza.

-Disculpen el revoltijo, pero siempre es así cuando se va a viajar...

Nos disculpamos y apremiados por el tiempo conseguimos entablar un dialogo apurado que se filtró entre gente que 10 venia a despedir, algunos arreglos de última ahora, y hasta el trabajo de nuestro fotógrafo que lo pers guió implacablemente en el coqueto y bien amueblado "living". su cámara en ristre. Cuando se calmaron un poquito las cosas averiguamos algo. --- ¿A dónde vas?

-Una vez más me voy de Argentina, retornaré a Puerto Rico donde me han hecho un interesantisimo ofrecimiento.

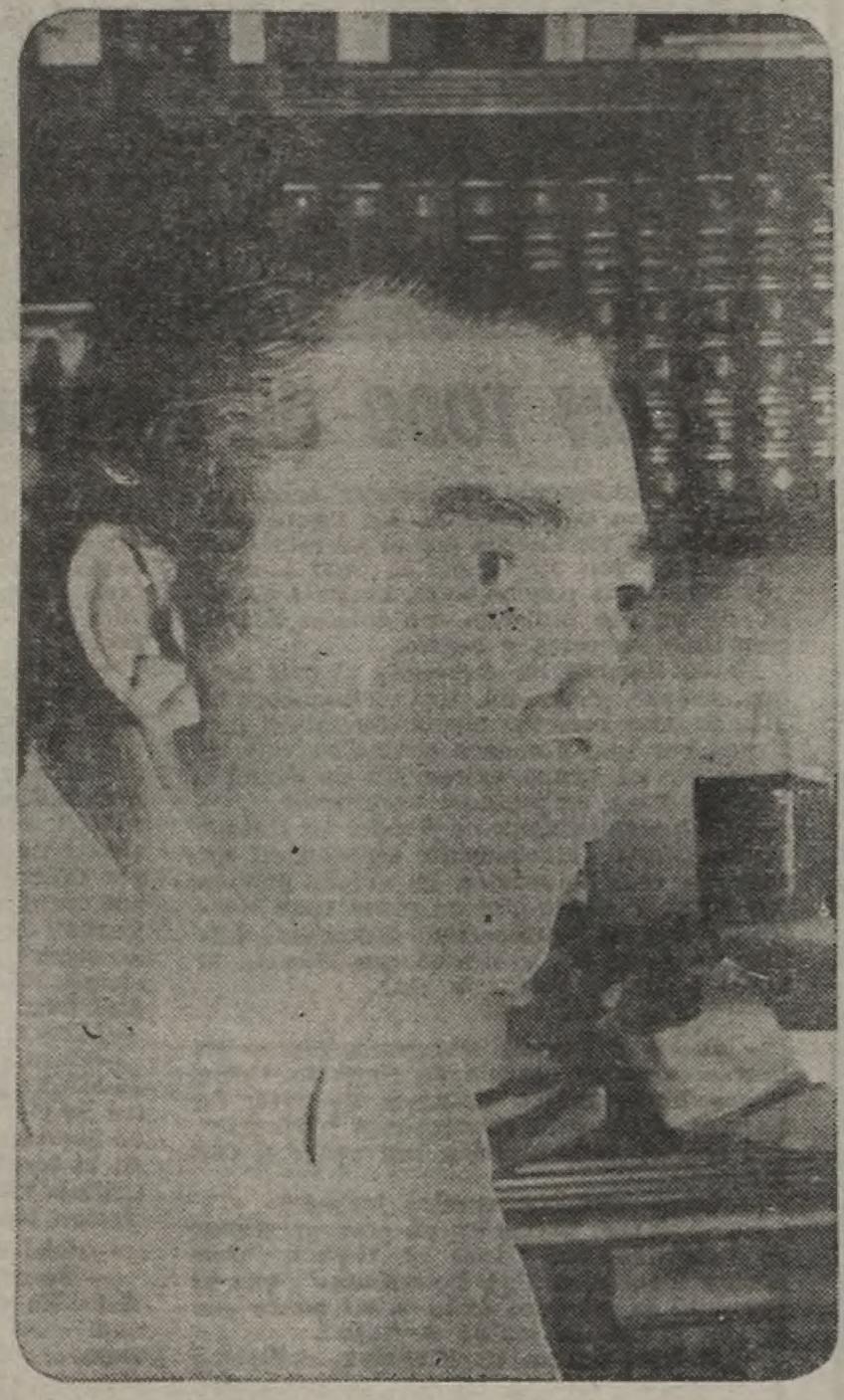
-¿Es la primera vez que trabajarás en ese país? -Estuve alla tres años,

entre el 68 y el 71... -¿Qué pensás hacer? -Normalmente cuando me contratan me dan piedra libre, y entonces comienzo a tirar del hilito de la imaginación y hago cosas...

-¿Por ejemplo?

-Para ir sobre seguro no haré nada novedoso en Puerto Rico. Trabajaré en Telemundo, el canal más importante de dicho país y trataré de imponer mi programa "La gente". Vcremos qué pasa.

-¿Radio? -Allá la radio está menos evolucionada que aqui. No le han dado el valor verdadero que tiene. Recuerdo que cuando apareció la televisión en Argentina la radio se achicó y luego se vació. Pero en los últimos años de la década del 60 repuntó, y comenzó a "hablar". Dijo cosas, in-



AUGUSTO. Había llegado en 1971 contratado por Canal 7. BONARDO. Se fue el viernes porque no tenía trabajo.

formó, no solamente difundió música. Tuvo su prop'a estatura. Esa etapa aún no se ha cumplido en Puerto Rico. Quisiera ser yo el propulsor de ella.

-¿Qué más pensás ha-

-En radio precisamente trataré de hacer 'Preguntas de buena fe" acompanado con un buen periodis-

ta profesional. Allí desfilarán los políticos y tendrán oportunidad de dirigirse a su gente y al pueblo en general. También trataré de realizar grandes programas que tuvieron su cuarto de hora aqui, como "Si lo sabe cante". "La Campana de Cristal"...

-Pensás volver? -No sé. Vos sabés que



me pasó lo de la vaca de Martin Fierro: "vaca que cambia de querencia se atrasa en la parición"... Aún no he tenido mi parto, no he visto mis frutos en cosecha, en sazón. Y debo decirte que en el mes venidero cumpliré 57 pirulitos. No creo que esté ya en condiciones de andar eligiendo dónde puedo hacer algo. Debo estar en el lugar que más me convenga en el estricto sentido de la profesión.

-¿Por que te vas de Argentina?

-No es la primera vez que lo hago. Algunas veces por motivos políticos, pero esta vez por una cosa muy sencilla, hace ya un ano y pico que estoy sin

trabajo... Me surgió una propuesta y bueno... alla voy yo ...

Entre las manos, el "Nene" Bonardo tiene un sombrerito liviano de alas estrechas que siempre suele usar. Tratamos de adivinar en sus palabras un dejo de desilusión, de amargura y quizá lo tenga. La boca dice una cosa y los ojos reflejan otra.

-Me voy, si, vine en 1971 contratado por Canal 7 y creia que iba a tocar el cielo con la mano, que iba a revolucionar el medio. No pasó nada. No sé. quizá la gente joven me conozca por referencias. Luego hice "Via Libre" por Radio El Mundo. Vino el gobierno de Cámpora y me cortaron el programa, Y en la televisión, Villone, el ex secretario de Prensa y Difusión, terminó con mis posibilidades en el video. Cosas que pasan. En fin...

La primera pausa en la conversación se hizo y quedó flotando en el aire. El trajinar de los preparativos se escuchaban en las habitaciones cercanas. Alli estaba Bonardo, diriamos, impotente. Para animarlo le dijimos:

-Vas a tener una ventaja sobre nosotros que nos quedamos aquí...

-¿Cuál? -nos inquirio sonriente.

-Tendrás un país para vivir y otro para tener nostalglas...

Luego vino el apretón de manos (casi un abrazo) y el ascensor se hundió para depositarnos diez pisos más abajo. Luego en el archivo encontramos lo que no pudimos preguntar por falta de tiempo, su "curriculum": redactor en Pergamino, locutor y animador en radios de Comodoro Rivadavia, Splendid y luego Uruguay y El Espectador. El regreso en 1955, la dirección de Canal 7, otra vez el exilio en 1966, el retorno en 1971, y ahora nuevamente su ausencia. Una ausencia que esperemos no sea dilatada.



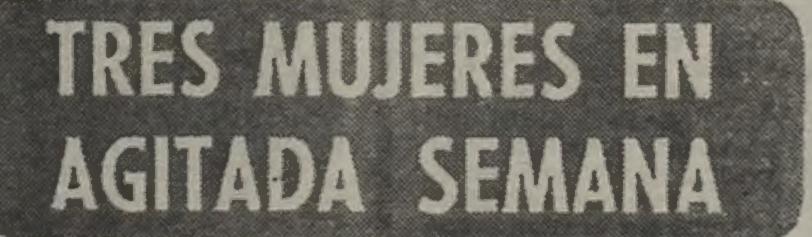
LUNES: EL ADIOS A "LIBER"

Con motivo de un nuevo viaje a México, Libertad Lamarque reunió el lunes último en un restaurante del barrio de Almagro, a un grupo de amigos y colegas. que rindieron cálido homenaje a la estrella, al que se unió en forma espontánea el público que se hallaba cenando en esos momentos en el lugar.

* Nietas

Y resultó una noche plena de brillantez. "Liber". dichosa, presentó en primer termino a sus dos nietas. dos bellas jóvenes que son el orgullo de abuela. Grandes figuras de la farándula, rodearon a la homenajeada en su noche de despedida de Buenos Aires: Mirtha Le-

grand, Daniel Tinayre Lolita Torres y su esposo, Ginnamaría Hidalgo, Mercedes y Enrique Carreras, Osvaldo Pacheco, Olinda Bozán, Niní Marshall, Julia Sandoval, Beatriz Bonnet, Thelma Biral, Pinky y Raul Lavié, Néstor Fabian, Violeta Rivas. Rubén Juárez, Simonette Danny Martin y algún otro que puede habérsenos escapado, que hicieron llegar a la "señora" L.Ibertad Lamarque, todo su cariño y afecto. "Liber" agradeció emocionada y no olvido a su público al final de sus palabras: "Ningún premio -dijo- puede compararse al verdadero trofeo que es el cariño del públi-CO....



MIERCOLES: GINAMARIA EN LR1

Maipú 555. Largas colas que ocupaban casl dos cuadras y media fue el primer anuncio del exitoso recital que Ginamaría Hidalgo realizó el miércoles último en el estudio grande de Radio El Mundo, casi como despedida ante el inicio de una nueva gira que abarcará América y Oriente. "Queremos que la rad'o vuelva a ser lo que fue". nos decía Julio Márb'z, antes de que Ginamaría anunciara la salida de su nuevo long play y la posibilidad de que en Santo Domingo protegonice una película. Durante una hora, el estudio a pleno de Radio El Mundo solo se movió para aplaudir. El final fue una ovación a la que Ginamaria solo pudo responder con un "gracias" entrecortado por el llanto y la emoción.







JUEVES: "LA DIFUNTA CORREA"

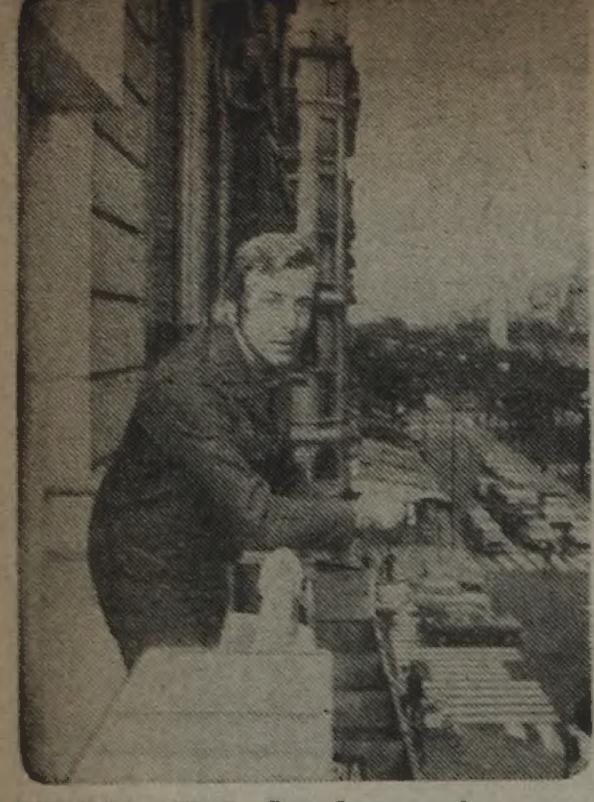
El estreno en Buenos Aires de la película nacional "Difunta Correa" verdadero esfuerzo de un grupo de entusiastas sanjuaninos que aman realmente el cine, significó un grato acontecimiento que contó con la asistencia de buena cantidad de público en sala de la calle Lavalle.

La venaca, conto además, con la presencia de las figuras porteñas que integran el reparto del filme y que por razones de trabajo no pudieron estar presente en ocasión del estreno en San Juan. Se advirtió así la asistencla de Luis Medina Castro, Jorge Rivera López, Héctor Pellegrinl, Alfredo Igle-Slas y Jorge Villalba, siendo el único ausente Ignacio

Quirós, que labora en la nueva realización. También estuvo presente la parte femenina del elenco, integrada por la protagonista y autora del guión, Lucy Campbell y la caracterizada actriz Marta Roldán, junto a su director Hugo Reynaldo Mattar.

♦ FIGURAS

La pelicula ya se habia presentado en la Semana del Cronista y alli, "Difunta Correa" cerró la muestra. Ello dio cierta tranquilidad a sus responsables, pero lo mismo en la noche ael jueves tanto Lucy Campbell como Reynaldo Mattar se mostraban por demás nerviosos en éste, su debut frente al soberano y único juez: el prolico porteño.



BUENOS AIRES. Cuando te vuelva a ver. GRABADAS. Así nos mandará noticias.

"TENGO QUE IRME..."

Quisiera quedarme, pero ne puedo ..

La determinación de Marty Cosens tiene su origen en un problema real: la situación de nuestro pais no es precisamente, la más propicia para aquellos que han hecho del arte su forma de vida.

Cuando se trata de suprimir gastos —acota— se comienza por los prescindibles. Y, lamentablemente, nosotros nos encontramos entre estos.

Había vuelto al país el año pasado, traido por esa necesidad que es común a la mayoria de los argentinos, de encontrarse con las cosas y los seres queridos. No sabemos si en otros países ocurre lo mismo. Tal vez sea una particularidad muy nuestra y de ello nos alegramos.

Podra tildársenos de exageradamente sentimentales, de demasiado apegados a todo lo que nos rodea, pero no nos pesa porque es nuestra manera de sentimos felices,

Como deciamos, Marty no escapa a esta regla y de alli que, justificadamente, confiese su pesar al tener que emprender un nuevo viaje, con regreso condicionado a una mejora en las condiciones actuales.

* Rumbo a México

Su destino será nuevamente la tierra azteca. Allá estuvo por tres años, logrando una excelente ubicación como cantante y, tambien, como actor. El nos cuenta la circunstancia en que ello se produjo:

"Aoui habia participado en teleteatros unitarios junto a Miriam de Urquijo. Luego actué en la version que se hizo de "El violinista en el tejado". Entonces se intereso por mi Raul Astor, que es gerente de contratación de los cuatro canales de televisión más importantes que hay en México".

Hacla alla se fue y realizo un teleteatro con Silvia Pinal. Además hizo teatro dirigido por José Cibrian. Paralelamente con eso actuó como cantante en las boites que varias cadenas de hoteles poseen en todos sus establecimien-

"Esa es una de las diferencias que existen con nuestro medio -señala -. Mi tipo de música se presta más para un público adulto, que gusta de lo romántico y, en cierta medida, de lo tradicional. Esa es la gente que concurre a los night clubs de categoría que allá abundan, pero que en nuestro pais faltan".

Además, y eso lo sabemos por los comentarios de colegas suyos, México sigue siendo la tierra ideal para la música melódica y alli, lógicamente, debe encontrar slempre campo muy propicio. Le hacemos notar que tenemos la impresión de que entre nosotros, y en forma paulatina, se están dando las condiciones para el retorno a ese estilo, luego de una temporada en la que interesaba más el ruido que la música.

"Puede ser -contesta-, pero no descarto que la música tiene relación directa con los acontecimientos sociales. Se nota, por ejemplo, en el sonido de la bateria, que parece más agresivo cuando las circunstancias que hacen a la gente provocan un estado de crisis".

* Su Esperanza

Sin embargo, no quiere dar la impresión de que se encuentra amargado por lo que le sucede:

Estoy seguro que esta situación se va a superar. Nuestro pais esta en condiciones de lograrlo a corto plazo. Y quiero que me interpreten bien: Me voy porque en otra parte tendré el trabajo que aqui no se me da. Pero no tengo quejas contra nadie.

Aqui queda su familia, esperando el momento prop'cio para reunfrsela en Mexico. Su esposa y sus dos chicos, Marcelo de dos años y medio y María Paula. de poquito más de un año, ambos argentinos, para orgullo de Marty.

Su partida se produjo el Jueves pasado y ya se debe encontrar programando sus actuaciones, porque iba sobre seguro, en base a compremisos que había asumido desde aquí.

Nos prometió que nos enviaria not!cias de lo que le suceda en el país hermano. Mientras tanto, nos quedamos deseando que consiga lo que aquí no se le dio por razones ajenas a él mismo y esperando que la crisis se supere, para bien de todos,

GENIE YOUETAM

Fue una semana llena de viajes. Astor Piazzolla la Martha Bianchi volvió de México y l'

CON TODO DE VUELTA A CASA

Es indudablemente una mujer bella, sugestiva, sana e inteligente. Su figura alta, espigada, su tez tostada por el sol mexicano, contrastan con un pantalón rojo lacre y una especie de poncho corto, hasta la cintura, de textura indígena con colores densos, primando los ocres y negros.

Marta Bianchi ha regresado al país hace una semana y un dia, tras permanecer en México once meses y medio. Su salida, motivada por una amenaza contra su vida de parte de un grupo extremista de derecha, fue repentina, impensada, apresurada.

-No tuvimos tiempo de "tender las lineas" aclara Marta muellemente sentada en un sofa que está ubicado en un amplio hall de un lujoso y sobrio piso en plena zona Norte-, y con mi marido (Beto Brandoni) fuimos un buen día a México con Micaela (7 años) y Maria Florencia (11). -¿Y que pasó?

-Mucho y bueno. Nos encontramos en tierras extrañas, sin ningún contacto. Como somos profesionales tratamos de vivir de nuestro oficio y lo conseguimos felizmente, con suerte, pero también con sudor y ca-

pacidad. -¿Cómo comenzó vuestro trabajo?

-Debutamos juntos en un gran programa de televisión, por Canal 13. Hicimos "Las noches blancas de San Petersburgo", que se convirtió en un gran éxito, a tal punto que el mes pasado se repitió el "tape".

-¿Podrías darnos tu itinerario artístico?

-Tras "Las noches blancas..." nos separamos artisticamente con Beto. De manera tal que colaboré en un ciclo titulado "Canasta de cuentos mexicanos", programa unitario semanal, siempre por el 13. Pero antes hice también para el video, "Casa de muñecas", de Ibsen.

-¿Siempre con aceptación? -Desde luego; si no, no me habrian con-

vocado para mis trabajos. -Perfecto.

-Bien, y siguiendo con los cicos realicé otro unitario pedagógico, "Andando con los niños", auspiciado por INDI (Instituto Nacional de Protección Infantil) y asesorado por sicólogos. Siguiendo con mis labores dire que grabé todo este mes de setiembre "Media Tarde", que va de 18 a 19 toda la semana y los viernes conducido por mí. Aborda los problemas de la mujer actual y el resto de los dias hago el micro "La Mujer".

-¿Teatro? -Debuté en abril con "La marquesa de Sade" del japonés Yukio Mishina, en el teatro Polyforum que es circular y con murales de Siqueiros. Por ese trabajo estoy propuesta en la terna de mejor actriz en la Unión de Críticos y Comentaristas de Teatros y la Asociación Mexicana de Criticos de Teatros.

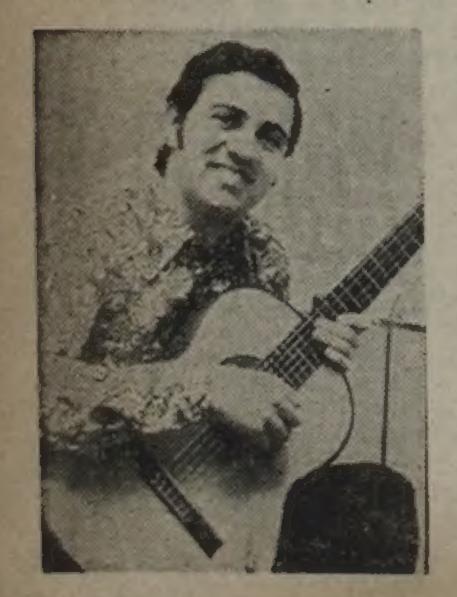
-¿Qué harás en tu tierra? -"Segundo tiempo", de Ricardo Long, con Beto. No sé si debutaremos en un teatro de aqui o de Mar del Plata en el próximo verano...





Son Noticia (O Rumor)

UN CICLO PARA LOS AMANTES DEL BUEN JAZZ



Para mañana a las 22 hs., está anunciado el primer recital de un ciclo que lleva por título "Dos horas de jazz". Se realizará en el Pueyrredón de Flores y actuarán la Porteña Jazz Band, Cacho Tirao y el "Mono" Villegas- Las presentaciones estarán a cargo de Raul Calvino y los precios de las localidades son de tipe popular. El productor Alberto Tahler (el mismo buen locutor de "Rulos y Moños") nos adelanto que el espectáculo se presentará luego en Ramos Mejia, Lomas de Zamora y posteriormente en una sala centrica. Eso va en beneficio de la buena música.

ESPEREN UN CACHITO: VUELVE

"El mundo y sus protagonistas" es una experiencia televisiva que se acerca a la noticia, la comenta y analiza con todo el rigor que merece. Se trata de un nuevo ciclo que a partir del jueves 25 del corriente saldrá al aire por la pantalla de Canal 11, de 21 a 22.30 horas. Luego de una prolongada ausencia de la actividad televisiva, ausencia durante la cual desarrollara una proficua labor dentro del ambito educacional al frente de una entidad femenina, vuelve Anamaria Micheli a presentarse como animadora del mencionado programa.

En el programa se le darà especial interés a todas las actividades femeninas.



Ahora como solista, después de haber triunfado durante varios años al frente de su conjunto. Walter, uno de nuest os mejores organistas, acaba de iniciar una nueva etapa de su carrera. Lo hace con su nuevo "Viscount C 150" (con el que graba un LP), un maravilloso organo, que muestra la particularidad de imitar con notable precisión los sonidos de muchos instrumentos, como trompeta, clarinete, co.no, flauta, cello, etc. Ya conocemos, a través de su fructifera trayectoria, la capacidad musical que Walter posee. Por ello es presumible que esta nueva entrega sea tan brillante como sus anteriores realizaciones

CON MARIA DE LA FUENTE EL

"Vuelvo de un momentaneo alejamiento, provocado por un malestar en mis cuerdas vocales..." Asi dijo Maria de la Fuente, para justificar su eclipse de algo más de dos años del ambiente tanguero. "Quiero expresar públicamente -expresó- mi agradecimiento al doctor Leutch, ya que gracias a su operación hoy vuelvo a encontrarme en la plenitud de mis condiciones artisticas" ...

Una de las más valoradas intérpretes de nuestra musica ciudadana se dispone a recuperar el tiempo perdido. Ya se encuentra realizando presentaciones en radios y televisión y también giras por el interior, que le han servido para ratificar en que forma gusta el tango en las provincias.

"Con Carlos Achaval estuvimos en Bahia Blanca comenta-, en la inauguración de una tanguería. Fue todo un suceso. Alla no babía ningún local de ese tipo y quedó demostrado cómo se necesitaba".

Indudablemente, en cualquier lugar de nuestro país la presencia de la popular cultora de nuestra música

ENENE

legó desde Europa y hacia ella se fue Lolita Torres. Co y para allá se fue Marty Cosens.





POR SIETE MESES, ¡ADIOS!

Una vez más, y en esta ocasión por un lapso bastante prolongado, viajó Lolita Torres. Partió ayer y con seguridad ya está instalada en España, punto inicial de una larga gira que abarcará la friolera de siete meses, durante los que le espera una ardua labor, ya que a la amplia programación prevista de antemano pueden agregarse otros compromisos a contraer sobre la misma marcha.

* La Gira

Un par de dias antes de la partida y pese l poco tiempo de que disponía preparando os detalles de su viaje, la estrella nos concedió unos minutos y nos informó sobre aspectos de la que será una de sus más importantes giras. -

-Si, en efecto, esta vez la ausencia será larga. Pero habia dejado en suspenso proyectos muy adelantados en mi último viaje y come felizmente se concretaron, aprovechamos para empalmar todos los compromisos de una sola vez.

-¿Dónde comenzarán sus actuaciones? -En España, por supuesto, y más concretamente, en Madrid.

-No podía ser de otra manera.

-En España me adoran y alli me siento come en mi propio país,

-En el que no actuó desde su regreso del anterior viaje, en junio, hasta ahora en que

esta a punto de partir. Por qué? -Bueno, porque en verdad no se presentó 12 oportunidad. En una carrera como la mia, cuando se llega a cierta altura, hay que cuidar muy bien los detalles. Y como no se presento la oportunidad "en forma", di-

gamos, preferi descansar. En cuanto al cine,

la paralización prácticamente de la industria, ni siquiera permite pensar en la posibilidad de filmar, Pero "mi" público sabe cuánto lo quiero y sabe también que Lolita Torres no lo olvida.

-¿Y después de Madrid?

-Las provincias más importantes de la Madre Patria. De alli, Italia, Francia, Alemania...

-¿Rusia?

-Por ahora, no. Pero todavía puede ser. Rusia es otro pais que me ha tratado muy bien y he dejado muy lindos recuerdos,

* La Familia

-¿En cuánto tiempo está calculada la gira?

-Entre seis y siete meses, más o menos. -Mucho tiempo alejada de la familia, ¿110 es cierto?

-Si me alejara realmente, claro que esmucho tiempo. Pero ocurre que prácticamente no me separaré de los míos. El sábado viajan conmigo Marcelo, uno de mis hijos y mi padre. En noviembre, cuando terminen las clases, el resto de los chicos, y en enero, mi esposo.

-Quiere decir que "los Torres" en pleno

comenzarán 1976 en el exterior

-Si. Y pensamos, aparte del trabajo, disfrutar en grande todos juntos. Ya, el hecho de que mi padre me acompañe es la primera alegría de esta gira. Espero que vengan muchas más...

Y sí que vendrán muchas más. Lolita se lo merece, como mujer y como artista.

UN SOLO DE PIAZZOLLA

Teníamos ganas de verlo. No por otra cosa sino por amistad, o si: también para que se corroboraran de su boca los primicias que este suplemento presentó a ustedes hace ya más de dos meses. Y así fue, pero además hablamos de otras cosas con Astor Piazzella. Por lo tanto asistimos a la conferencia de prensa que dio en el Teatro Coliseo, y alli escuchamos sobre la presencia de José Angel Trelles como vocalista y que mencionara a Campoamor y Sobral como otras de las grandes voces que tuvo; que hablara de su hijo Daniel en el "Sintetizador', acompañándolo, y que precisara la serie de países que abarcará la gira. Pero no fue todo. Lo que sigue, y después de la conferencia, es el "solo de Piazzolla" que nos dispensó.

* Amores

No hablemos de Amelita. Ese tema está aparte de cualquier reportaje para publicar. Si querés que hablemos de mujeres te dire que conocí a una de las mujeres que realmente admiré siempre en el cine, porque esa cara, esa manera de actuar realmente a mí, como a muchos, los enloqueció. Me refiero 2 Jeanne Moreau, que me llamó porque le gustaba el sonido de mi bandoneón, bah, el sonido "del" bandoneón y para una película suya como directora queria esa música. Bueno, la conoci y es de verdad tal como uno se la imaginó. Pero no pasó nada raro. Simplemente que es una mujer sensacional, realmente sabe, y sabe lo que quiere. Pero imaginate que siendo así elige a alguien con más pinta y más guita que yo, que soy un pobre seco...

* Nostalgias

...y de verdad que tenía ganas de venir a Buenos Aires. De verdad. Yo puedo estar en cualquier lado pero donde tengo ganas de venir es aqui, siempre. Y eso es lo que hago. Pero la verdad que donde tengo trabajo es allá, en Europa. Y buen trabajo, con excelente nivel profesional, que es lo que uno siempre está esperando.

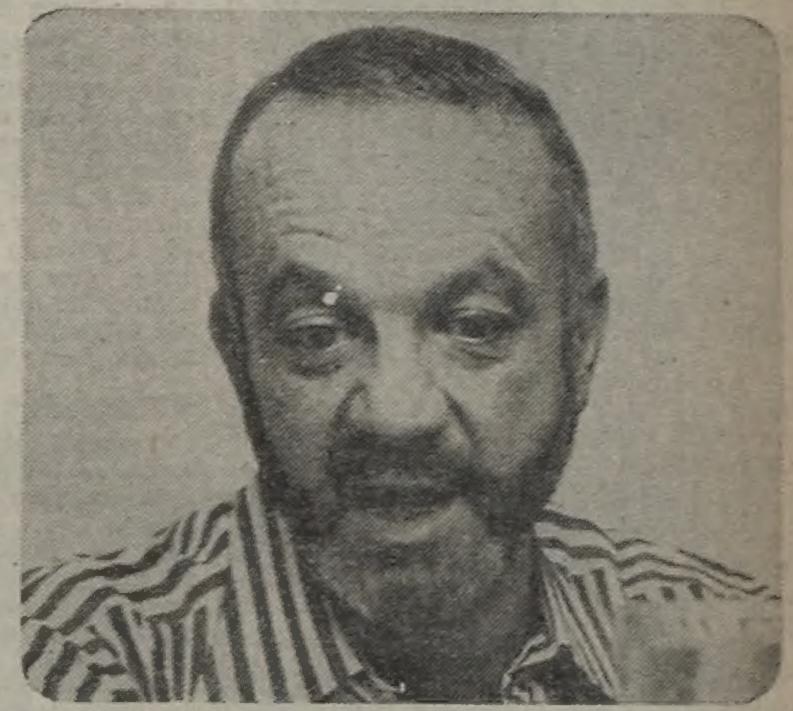
* Gira

Y de aqui saldré en gira por toda América con el nuevo conjunto en el que por primera vez se incorpora ml hijo con el Sintetizador. Bueno, eso vos ya lo publicaste.. y lo que haremos será presentarnos en buena parte de América. Después tengo que volver a Europa el año que viene. Tengo trabajo alla y no es cuestión de desaprovecharlo. Mirá, no es que yo crea totalmente en las brujerias, pero un primero de junio fue como si mi vida se partiese en dos. Y todo comenzó a ser brillante, floreciente. De verdad y hasta ahora no paró. Todo sigue fenomenalmente bien.

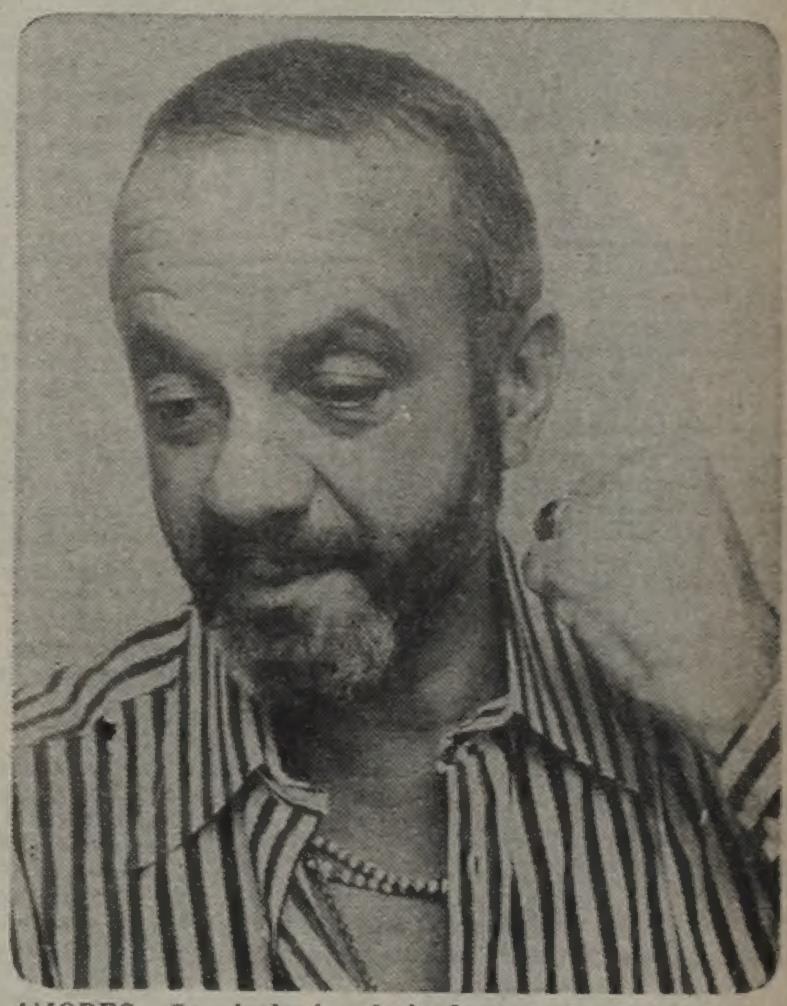
* Dolor

-Y cuando me avisaron de la muerte de Troilo, realmente no supe qué hacer. Date cuenta qué cosa es el gordo para mi. En-

tonces me expresé con lo que mejor sé: la música-Hice una suite que se llama "Troileand". |Comien-22 con un primer movimiento que se llama Bandoneón, que es lo que más amó el gordo. Y dura nueve minutos. Sigue con otra parte dedicada a Zita, una tercera al "escolaso", porque el gordo no era amante del juego, era loco por "el escolaso". La cuarta parte era a otro de sus amores: el whisky. Y creo que es -realmenteel mejor homenaje que podia hacerle.



TROILO. Tuvo un hermoso recuerdo para él. Y una obra.



AMORES. Se declaró admirador de Jeanne Moreau.

UENE EL TANGO RECUPERA A UNA VALIOSA FIGURA



iudadana es siempre muyden recibida.

No puede ser de otra maiera con quien tanto hizo por el tango, a lo que se suma lo que todavía está en condiciones de brindar en sta reaparición, que seguamente alegrará a quienes a conocen y valoran.

Le preguntamos en que orma influyó la intervenion quirurgica en su voz.

"Ahora mi voz es más grae y calida, Siento que me xpreso mejor, aunque mi forma de sentir no ha va- la necesita.



riado en relación a antes". A Maria la recordamos como una intérprete de avanzada. Astor Piazzolla, desde tiempo atrás, le dio varios de sus temas porque sabía que

ella los comprendía. Tampoco podemos olvidar que fue la primera cantante de tangos que estuvo en Japon, actuando con mucho éxito, Ahora, en este reencuentro necesario por vocación, está dispuesta a mostrar su estilo mejorado. Enhorabuena, porque el tango

VERSIONES PARA CONFIRMAR...

Varias versiones en muy pocas lineas: se dice que para la presentación de Sara Vaughan en la Argentina la platea máxima cuesta 90.000 pesos y la pullman mínima 30.000. ¿Qué tal?... Una doble bomba (divorcio-romance) podría estallar en próximos días o semanas. Aún nada se puede decir... Tendría secuela las declaraciones de Libertad Lamarque aqui (hace siete días) y ratificadas antes de partir a México contra el productor Luis Mentasti... Tremendo disgusto se llevó Rosemarie cuando vio en una revista y en paños menores a una modelo muy parecida a ella. Le hicieron chistes en el canal. Luego rio... En la madrdgada de hoy llegaba a Ezeiza el cómico argentino Ricardo Pimentel, ausente del país desde hace 20 años y radicado en Venezuela... Estuvos con anginas Andreita del Boca y, para peor, su mama operada. La pequeña viaja en días más... La cadena del cheque también hizo eclosión en el ambiente. Una de las más fervientes compradora-vendedora es Anita Casares (ya recibió cuatro cheques de 25.000 pesos del viejo cuño)... Mañana puede arder Troya en Variedades. Se dice que removerian a alguien que ocupa alto cargo... Susana Giménez haría estallar varias bombas en la presente semana...

Y algo más al cierre de esta edición: en cualquier momento sale una larga lista de filmes prohibidos por el Ente... Adolfo Garcia Gran mañana bautiza a su hija



REINA POR UNA NOCHE

Rodeada de amigos, Pochi Grey festejó el lunes pasado su cumpleaños en "Gong". Fue una gran reunion, en la que Pochl, feliz y bella como siempre, estuvo acompañada por quienes la quieren realmente: Caligula, Alejandra, Raul Padovani, Sabú, Mirta Amat, Cristhian Andrade, Wilfredo Ferrán, entre muchos otros, hicieron que la "Reina" de la noche celebrara, entre innumerables agasajos, un año más de su vida. De más está decir que se bailo y se "escanció" hasta altas horas de la madrugada, como correspondia ante tan grato acontecimiento y por las enormes ganas que todos tenían de pasarla muy bien y los nipones con los requieapurar una noche que resulté extraordinaria bros de la "cordeona".

REY DEL CHAMAME

Se inauguró el 19 de este mes, en la ciudad de Posadas, la avenida Tránsito Cocomarola, como homenaje al conocido compositor y ejecutante de chamamé desaparecido hace precisamente un año. Por otra parte, se realizó además una misa el sábado 20 en la iglesia San Juan Bautista, en la Boca, Capital Federal, donde concurrieron buen número de integrantes de la colectividad correntina, ya que Transito era oriundo de la tierra de San Martin.

Para la ceremonia de inauguración de la avenida en Posadas viajo un grupo de periodistas especializados en los dulces acordes de la música del chamamé. que es parte del litoral argentino.

Tránsito Cocomarola durante décadas fue el principal animador de una zona que tiene fuerte tradición y cultura propia. Poco antes de su muerte había viajado a Japón, donde maravillo a



SABU-MARTA. Durante la grabación.

SABU ES ACTOR

Finalmente se produce la boda esperada entre el Dr. Quesada (Quirós) y Sol, y Roxana (Martha González) se ve obligada -contra sus más intimos sentimientos- a l ver el casamiento de su enemiga. Pero entre tanto, Sabu, después de una gira por distintos países del continente que duró alrededor de un año, retorna a Buenos Aires para proseguir su exitosa carrera como cantante y se encuentra con una carta de una gran amiga suya, cantante también. Por la misma. Sabú se entera que ésta ha sido olvidada por el público, que ha perdido todos sus trabajos, que se encuentra poco menos que en la ruina y totalmente desiruslonada ha decidido no hacer nada por su recuperación y dejarse morir...

Esta situación enardece al bueno de Sabú, mien comienza a mover cielo y tierra para lograr ayuda y además desde la televisión a través de sus propios programas. Entona entre otros éxitos su actual "hit": "Pequeña y frágil", y todo comienza a desenvolverse como para que el éxito culmine su esfuerzo y su amiga cantante retome la senda del éxito y de la salud.

Así se desenvuelve la trama de "La aventura de vivir", de Canal 9, en esta semana. Creimos que valía la pena mostrarlo. Héctor Ruiz amplia su campo de acción. Si "funciona", el año que viene tendremos incevedades".



ARTURO PUIG. Algo así como asesor.

7/10-

PROGRAMACION

Programa didáctico-cultural (30').

LA ACTUALIDAD

10.15 TO EL MUNDO AL INSTANTE

Proyección de documentales (30').

10.30 MI IMAGENES DEL MUNDO

9.20 D SENOR, DANOS ESTE D'A

Invocación religiosa (10').

9.30 1 TELESCUELA TECNICA

E EL EVANGELIO Y

Charlas espirituales (15').

Noticiero alemán (15').

Señal de ajust (15').

PROLOGO

SE DICE DE MI...

Irma Roy (Alguien como usted) no va a Mar del Plata. Sin embargo, trabajará en la temporada veraniega. Lo hará en Necochea, cuyo Auditórium—al parecer—tiene a su cargo como empresario su esposo, el colega Osvaldo Papaleo. Allá hará pareja protagónica con Raúl Rossi que, pese a tener porcentaje, no será empresario sino, tan solo, quien se le c c i o n e obra y elenco.

* Locutor

Si bien había tenido una amistad con el colega "papucho" (conocido hombre de la noche) no se conocian otras amistades "cariñosas" de Gogó, la menor de "las Rojo". Pero eso de estar 16 semanas en Rosario con Calabró y Ethel, permitió que conociese al periodista-locutor apellidado Otranto, con quien come los famosos canelones de pavita en "Doña María", especie de Pepe Fechoría, pero rosarino.

* Boxeador

"Parece Roberto Carlos, pero no es Roberto Carlos. Es cantante, pero tiene apellido de nombre... el cronista de boxeo se "trababa" al intentar explicarnos que Juan Marcelo (pantalón Bermuda, guantes, y miedo, mucho miedo) realizó un round con Carlos Monzon, La idea periodistica de una revista semanal se realizó con gran algazara de los habitués del gimnasio Luna Park, que veian a Monzón reirse ante los desesperados intentos de Juan por frenar una derecha que -afortunadamente- el campeón no se decidió a "sacar". Menos mal.

* Bailador

Seguirá ballando Nélida Lobato, durante el verano, junto a su compañero: Victor Laplace. Eso si, tel vez haya nove da des de importancia para el invierno. La que sigue siendo considerada "número Uno" (aun por Susana Giménez) tiene una importante propuesta para la temporada "oficial" 1976, Todavia no estamos autorizados a decirla, pero ya se sabrá... sin duda. Eso sí, sin Victor. El no interesa en una Revista de Astros, solamente.

* Escritor

na entra en las lides marplatenses con el trío Martin-Martínez-Grimau. Eso sí: el problema es con "las niñas". La Picchio seguro, pero Martha González y Marta Albertini están en "que sí,



MARIA VANER



JUAN MARCELO



GOGO ROJO

que no". Ambas tienen firmado un contrato pro-forma, pero... Lo cierto es que el autor de Juan del Sur estará todo el verano en la arena, con su pelo al viento. Y esperando se concrete la idea de filmar el libro que tan difícil trama tiene (Juan tiene cinco novias, un amigo traicionado, amores cruzados con su hermano y un futuro cuñado de "dudosas actitudes).

* Cantador

Hoy, después de dos años, volverá a actuar en vivo Pallito Ortega. Será en La Rural. Cantará para los 60.000 espectadores que comúnmente asisten a la Exposición del Juguete. aumentados por los que lleve la presencia (gratuita) del "Rey" Palito. Animará Juan Alberto Mateyko, ahora más bravo que nunca.

* Prometedor

papel de él ahora está destinado a morir, a desaparecer porque la trama se va para otro lado. Pero creo que sí, que Adrián Noya puede ser un buen elemento para tener en cuenta.

Migré (quien así se expresaba) daba su opinión sobre este joven a quien muchos se empeñan en augurarle un 76 lleno de felicidad. Si recordamos que lo mismo se decia de Camero en el 73-74 y ahora sabemos donde llegó, no es difícil pensar que algo de verdad puede haber en esto. Habrá que recordar el nombre: Adrián Noya.

* Productor

Exultante debido al éxito de crítica de su película: "Una mujer", el productor Tomasewsky afirmaba: la próxima película tendrá como protagonista a una excelente actriz, a veces injustamente postergada: Maria Vaner. Queremos ser quiénes le demos la oportunidad de demostrar que se trata de una de las mejores actrices argentinas... La verdad: tiene razón el Sr. productor.

* Actor

Creo que el año que viene podriamos juntamos. Realmente creo que sí. Hicimos
cosas buenas entre los dos.
Satur, enterado de que Migré afirmó que se trataba
del mejor actor que tuvo a
su cargo, no tuvo empacho
en afirmar que existe el proyecto de reunir "la dupla"
para el 76 en TV... Mientras no sea con un "tachero" todo andará bien.



ARGENTINOS. Horacio, Rubén, amigo

DEVAL ANDA BIEN

Rubén Sala, un amigo de ULTIMA HORA y de todos los tangueros de ley, estuvo un mes en Nueva York y regresó realmente encantado por las atenciones recibidas. Y una de las primeras cosas que hizo Rubén, ya en Buenos Aires, fue visitarnos. No nos dejó preguntar, lo suyo fue un monólogo "Traigo grandes recuerdos de este mes escaso que estuve en Nueva York. Y lo primero i que quiero contarles es de la vida de un argentino, a quien sé que todos recuerdan: Horacio Deval. Está actuando con un éxito sensacional, y es realmente un triunfador. Toda la colonia latina, y aun el público norteamericano, lo admira. Actúa en dos locales todas las noches: El Encuentro Gaucho y Los Mendocinos, cuyos dueños, por supuesto, son argentinos. Tiene además una audición de una hora diaria, denominada La hora gardeliana'".

—¿Tiene nostalgias, Horacio?

—Extraña muchísimo y quisiera volver, aunque sea por un tiempo. Pero no puede, mejor dicho, no lo dejan. Demás está decirles que nos convertimos en "inseparables". Además, aproveché para hablar todo el tiempo del tango, de "nuestro" tango. Creo que lo hice bien, porque el último día me dieron la sorpresa de una hermosa plaqueta; dedicada a mí, y también a todos los "gardelianos" de la Argentina.



ASADO. Aunque en N. York, bien criollo.



Misa y sermón dominical (30').

R PANORAMA ITALIANO

Programa litúrgico (45').

B TELESPAÑA

Noticiero español (15').

SEMILLA Y CORRAL Informativo agropecuario (30°).

D BUENOS AIRES,
LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').

CONCIERTOS DE MUSICA

POPULAR Programa de música.

Programa musical (60').

11 30 MUSICAL HIT

M VOLTOP'S

Programa musical (30').

PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').

ROBIN EL INTERPLANETARIO Serie de marionetas electrónicas (30').

Documentales sobre ese país (30').

RUIDOS

Programa musical (60').

Programa musical (90').

12.30 LA ISLA DE GILLIGAN

Serie con Bob Denver (30').

EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Proyección de dibujos animados (60'). Entretenimientos, con J. C. Mareco.

PATRULLA JUVENIL Serie con Michael Cole (60').

EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').

Programa cómico-musical.

ESTOY HECHO UN DEMONIO
LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS.

13.30 FUTBOL POR T.V.

Transmisión de un partido de 3º división.

SUPER ACC:ON

DE LOS DOMINGOS

EL EXPLORADOR Y EL MOHICANO
HONG-KONG
EL MAYOR Y LA MENOR
EL HALCON DEL MAR

4 FUTBOL POR T.V. En dúplex con Canal 7.

LOS MISERABLES

MI MARCIANO FAVORITO Serie con Ray Waltson (30').

EL VIENTO NO SABE LEER

16.30 COMANDOS DE GARRISON Serte bélica (60°).

17.30 CINE DE LA TARDE
EL ULTIMO COWBOY

18 ADELANTE JUVENTUD

Programa musical (60').

Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

PETER GUNN

Savia Carles Stavens (70')

PETER GUNN
Serie con Craig Stevens (30').
HOY - FUNCION - HOY

Serie con Ron Ely (60').

19.30 ARGENTINA CANTA ASI

Programa musical (60').

COCHE A LA VISTA

Programa deportivo (45').

Serie con Tony Musante (60').
20.30 2 ESPACIO DEPORTIVO

AMOT (B)

Breve sintesis informativa (15').

20.45 FUTBOL POR T.V.

Video tape de un partido de 18 división.

TACTICAS EN EL AMOR.

CENTRO MEDICO

Serie con Chad Everett (60').

22 Source Del Domingo
LAS MODELOS

WIVIR LA ESPERANZA.

22.30 NOTICIERO DEPORTIVO Programa deportivo (60').

23 CAMPANA DE LARGADA Video-tape de la jornada turfistica.

Panoranm deportive (60').

23.30 DEL FUGITIVO
Serie con David Janssen (60').

ESTA NOCHE
Programa periodistico con Pepe Pen

Programa periodistico con Pepe Peña

NOTICIERO DEPORTIVO

La actividad deportiva de la jornada

RESUMEN SEMANAL

Panorama de la actualidad (29').

0.30 NOTICIERO DEPORTIVO
Sintesis de la jornada deportiva de hoj.

ISLA BRAVA.

Página 8



JULIA. "Aquello es tan hermoso...".

EL ADIOS DE JULIA

Fue la noche del homenaje a Libertad Lamarque. Comenzamos a charlar con Jula Sandoval, no como la actra y el periodista sino simplemente como dos buenos amigos que se encuent an en una fiesta. Los temas iban de lo hermoso de la reunión a lo linda que estaba fulana o a lo espléndida que velamos a mengana. De pronto mi p, egunta casi sin pensar: estás trabajando poco, Julia, ¿por qué?

-¿Poco? Casi nada. Este año apenas algún "alta co media"...

* Muy Difícil

¿Motivos?

—Lo que nos está ocurr endo un poquito a todas: las cosas están muy dificiles para los artistas. El tra ajo no abunda...

Sin embargo...

-Si, ya sé lo que me vas a decir. Que algunos trabajan en tres y hasta cuatro e sas a la vez. Pero son los menos. Los podríamos contar tranquilamente.

Y entonces, ¿qué va a pasar con Julia Sandoval?

—¿Querés saber que va a pasar? Pues ni yo misma lo sé. Aunque...

¿Qué?

-Tengo muchas ganas de dejar

¡Cômo!

—Si, como lo ois. Pero no solo por lo dificil de la situación. He encarado otras actividades que afortunadamente van muy bien y aparte me encantan...

¿Eso de "La Inmobiliaria"?

-Así me apodó alguien, lo que me divierte muchísimo. Efectivamente, de eso se trata. Y como me gusta vigilar las cosas de cerca, empecé a viajar muy seguido a Mar del Plata, donde tengo en marcha construcciones muy

Importantes. Y de tanto ir y venir me enamoré de la Perla del Atlántico.

Es tan lindo aquello, es tan feliz la nena que te juro que yo misma me siento otra persona. Estoy fascinada realmente, y vos sabés bien que cuando yo quiero, quiero. Con esto te quiero significar que si bien el arte es mi pasión, las alternativas de la vida muy bien pueden haberme h cho cambiar de opinión.

-Sumá y fijate si no es para estar casi dec dida: poco trabajo en lo mio, negocios que marchan muy b en y unas ganas locas de irme a vivir junto al mar, con mi madre y mi hija. Creo que mucho no lo tengo que pen-

Es tu "adiós", e a fatesis?

—Y... si las cosas no cam-

sar.

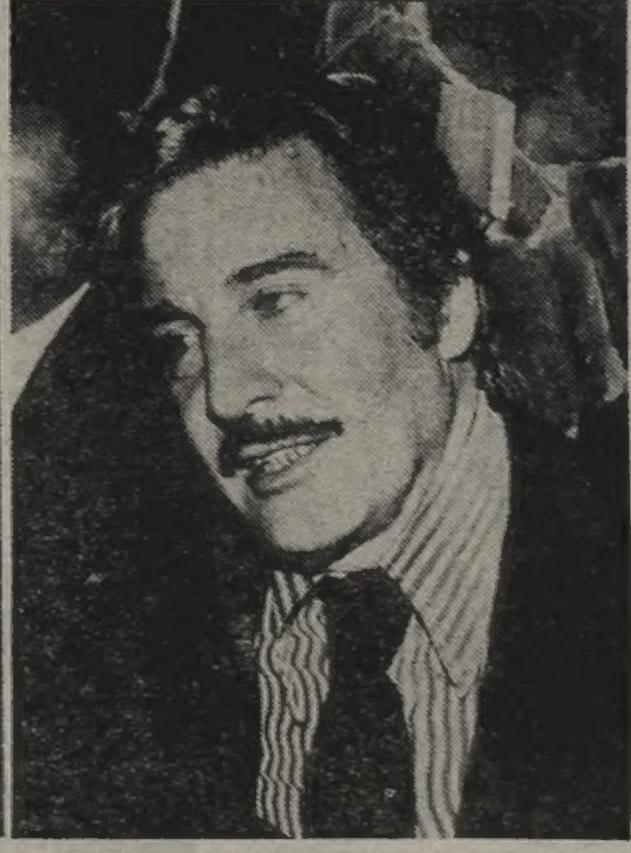
iChau!, Julia Sandoval...

-; Chau!...

SANDOVAL. "Y aqui está tan dificil...":



PIANO. Y Roberto con música festeja su vuelta a una de sus pasiones.



SI. "Me convencieron y vuelvo con todo".

¿Prohibidísimo?

Sorpresivamente, tal como cuando se produjo su alejamiento, llegó el anuncio de su retoino a la televisión, Al principio nos costó creerlo, porque él mismo en aquela ocasión había insistido en que nunca más volveria a la pantalla chica. Y como conocemos a Roberto Galán y lo sabemos de una sola palabra, entendimos que solamente motivos muy podero-60s tenian que haber influido para que levocara aquella determinación. Pero... ¿Cuáles podrian ser esos motivos? ¿Qué factores habian mediado para que este regreso se produjera? La respuesta podíamos obtenerla muy

* Amigos

pio Roberto.

—Es muy fac'l de explicar —nos dijo, cuando en la barra de su boliche "Tangolerías" y copa por medio se enteró del motivo de nuestra visita— alguien entendió que no había razón para que Roberto Galán estuviera alejado de la televisión e hizo todo lo posible para que esa injusticia se reparara.

facilmente de lanios del pro-

Bueno, en realidad fue un grupo de amigos vinculados al gobierno, que tomando "el toro por las astas" llegaron a la conclusión de que no existía motivo al guno para acusarme y decidieron que tenía que volver—Algo así como levantarte

-Yo diria mejor, terminar con algo injusto. Es más elegante ¿sabés? Mis amigos se limitaron s'implemente a encarar las cosas de frente y dispuestos a terminar con viejas tendencias de acusar a la gente porque si, agotaron todas las instancias. La conclusión no podía ser otra: lo mio era una harbaridad y había que remediarlo.

-Pero vos habías jurado no vo ver nunca más a la "Tele"...

—Sí, pero las circunstancias cran otras. El "alejamiento" sin explicaciones me había dolido, lo confieso, y ésa fue mi decisión. Pero estos mismos amigos me convencieron con argumentos que eran irrebatibles y además me ofrecieron los avales necesarios para que de ahora en más trabaje tranqu'lo. No podía negarme, ¿Te das cuenta?

* Adanes

-¿Feliz, entonces, con el retorno?

-La verdad que sí. La televisión es algo que me apasiona y me alegra mucho volver a estar frente a una camara.

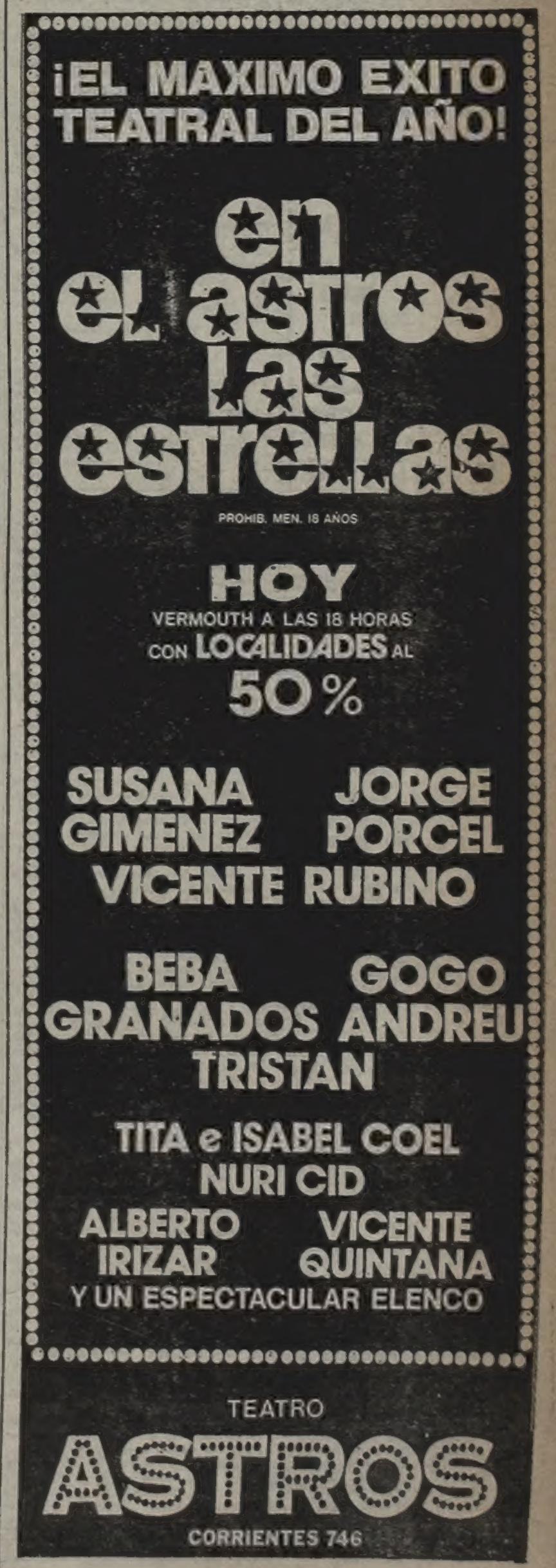
-¿Cuándo será?
-Desde el 1º de octubre en Canal 9, de lunes a viernes, de 16.30 a 18 horas.
-¿Titulo?

-"Quién le teme a los Adanes" (iba a ser "Prohibidísimo", pero ya estaba registrado).

-¿Y eso?... -Te lo cuento y estoy seguro que no me vas a negar que es una idea de lo más original. Será un programa, que tiene como destinatarias a las mujeres, pero exclusivamente protagonizado por hombres. Todas las tardes se reunirá un grupo distinto de figuras destacadas y en charlas informales, hac'endo de cuenta que estamos en un club; por ejemplo, aparecerá el hombre a nivel de sus quehaceres, angustias, alegrias, proyectos, realizaciones, en fin, una especie de suma total del hombre. Y las mujeres tendran la ventaja de mirarnos por el "ojo de la cerradura", ¿entendés? Todo, por supuesto, en un tono de optimismo y de alegria, que es como a mi me gusta hacer las cosas.

Y no se lo niego, la idea es de lo más original, está en manos de Roberto y, en-

Galán es un tipo de mucha experiencia televisiva y, por supuesto, también en esto de habiar entre hombres. Allí, Roberto se podrá explayar sobre muchisimos temas (de los que sabe y mucho) y demostrar también que no está prohibidisimo.





TRIUNFO. La sonrisa, los brazos en alto y la fe de siempre.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

TEATRO COLON - 85-1430 HOY 17 hs. (Ext. No 70); "Electra", ot R. Strauss, Princip, interpretes: Mastilovic, G. Hoffman, Klinguenhagen, De Narké, Simonella, Bu rello, Algoria, Cicerchia, Sarramida, Benegas, Dir. de Orq.: Leopol. do Hager, Regie: M Eisler, Dir. Coro Inst: V. Sciammarella, Escenog : O. Lagomarsino, Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro del inst. Sup. de Arte, Pl. \$ 100. Loc en venta (Maximo 2 pipers, o un paicol.

MUNIC, GRAL SAN MARTIN, Cles. 1330, 46-8611, S. Casacuberta, A las 19,30 hs.:

EL INGLES con P. Soriano, Cuartelo Supay A ias 22.15 ns.:

VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE

De Horacio S. Meyrale. Sala M. Coronado, A las 21.30 hs : LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

De F. Durrenmatt con gran elenco. * MUNIC. E. SANTOS DISCEPOLO! Car'tes 1639, 46-6016, Hoy 17 hs. LUISA FERNANDA

de Moreno Torroba. Orquesta y solistas del Teatro Colon, Direc, de l Orquesta: Maniredi Argento, Dirección: Cecilio Madanes, Pl \$ 30. * ARMANDO DISCEPOLO. Pichiucha 53, 48-6683 Hoy 20 hs.: L. Fischer Quintana, en La fuerza del destina do trae mala suerte, de B Griffero, Direc . R. Villagueva. * ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707 Hoy 18.30 y 21.30. B. Taibe en el suceso de. Broadway:

A LA MISMA HORA, EL AND QUE VIENE de Bernard Slade, Actuacion y Direction. WAGNER MAUTONE, 4 AVENIDA, At, Maye 1222 38-2255 Hoy 18 30 y 21 hs. Presentar

ESPASA 75 con el Ballet de Cristóbal Reyez, e. compositor M. Benitez Carrasco v el concertista de guitarra David Moreno, Luc en ria,

ASTRUS - Corrientes 746.

T. E 45 - 5541 HOY: 18, 21 y 23 hs.

AL ESPECTACULO DEL AND JORGE SUSANA

PORCEL GIMENEZ VICENTE RUBINO

En el ASTROS LAS ESTRELLAS

6060 NUR ANDREU GRANADOS CID Tristan, Alberto frant, Vicente Quintana y gran cience. (Probisida menores le afos).

BLANCA PODESTA, Cies, 1283. 67. 2502 Hoy 19 ha .: 8. Silveyra. Direc,: Sergio Recan; BABUR & MIEL

roe fl. Arana d. Mayot. A. Duarta o and atmosts to E so Beresigner * COLISEO, M. T. de Alvear IIIA. 44-8212. Hoy 11 hs. Mozarteum Argentino pie: en concierto ma-Lutimo a

1 MUSICI con S. Acm to (violin) - En el programa: resuval Vivaldi. -tentes 1280. 35-2164 Hoy 16, 18, 1 y 21 hs.: RES Y CARLOS

MARIAN PETTI presentas a EL CHUCARO Y NORMA VIOLA

TITO LUSIAILUO. NITO MORES GLIARDI, RAFAEL CARRET, JAI- Lont, ce 10 a 3 as. En escena, es-

IDOLOS DE MI TIERRA Un gras especiaculo para coda le Reo de %. Platea & 60.

+ CORRIENTES Corrientes Sel, 45-9190 in escens. Dos revistas musicales con strip-teases EROTISSIMAS , SEXYS EN LA

NOCHE En pantalla Una cuestión de hopor (Pm(18 ab.) - Dias habiles: Cont. de 12,34 a 0,30, Sáb, traspoent Domingos: Cont de 17 . 34 & DEL HENGO - 2 Ge Alvear

41-3351 Hoy 20 hs.: LA COCINA De Arnote Wesker, Direc.: Jorge

& EL NACIONAL, Corrientes 966 25-0616, Hoy 18.30 hs. Prog. (B) 1 21 hs.: Prog. (A).

INBAL

Dance Theatre De Tel-Aviv Por primera vez en [Pil&a., Eastmanc, Liv Uliman con Bs. As. e. ante vita, del folklore de Israel 2 .d. años de cultura y 18.15 y 31.45 as.; Notic. tradicion av esados eg danzas y canciones .oc en Vta, con S dias Hoy 12.45, 14.45, 15.45, 18 50, 21 y de Anticip

* FLORIDA. Florida 165, (Galeria Guemes), 36-360 Folie Bergere en Paris; Rudio City en N. York, y en P. Scott. Dirigio; Jerry Janesson Buenos Aires:

STREAKER SHOW Revista a nive internacional, con * AMERICA, Callon 1667. - Vittorio la vedette Graciela Raibans y las Gassman, A. Beili, A. Momo, A las girls det Florida, Cont. lunes a juewes de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 horas

(P|ma|18). * LICEO. Riv. y Parana 28-6291. * ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Susana 13, 16.25, 19.50, 23 15 hs.: Campos y Rudy Carrié est: PIJAMA DE SEDA

de A. Long. con Benjamin Cavi- Cont. (P.18in) Sab. Trash. glia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval, Dir.: R. Rossi, * MAIPO, Esmeralda 443 452-4832. Hoy 18.30, 21 y 23 ha.:

ALELUYA BUENOS AIRES J. MARRONE - A. QLMEDO MIMI PONS - NORMA PONE 14 VIER PORTALES

* ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759

HOY: 21 TATO BORES y elenco en IHELLO TATO!

HOY: 18.30 y 21.30 MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Arginay, Roberto Escalada, Fernanda Mistrai, Singerman, Nora Massi y la | ner, G. Kennedy, L. Greene, Gonzalez, Direc.; D. Tinayre 1 1.30 hora

... ANTONIU GASALLA y eleuco en "ABAJC GASALLA" HOY: Oescanso

SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS, 16.30 JOVITA DIAZ en

LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE

R. Chernicoi, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordan y Guadalupe VIOLETA MONTENEGRO O, PACHEON - O. PACHECO

Pm 18 ah. * MARGARITA XIRGU, Chacabuco 875, 26-8350, Hoy 20 hs.:

EL INMORTAL con: Acrian Ghio, Estner Ferrando v elence. Direc .: Santangelo. . NACIONAL CERVANTES, LIBER. tad \$15, 45-4234 Hoy 19 hs. LOS SILENLIUS

DE PEDRO VARGAS de Eraesto _ Castro, Comedia Nacional Argentina, Direc.: J. J. Bertonasco, Via. 3 dues antic. * PAYRO, S. Martin 766, 82-5922, Notic Arg. Hoy 19.30 hs.;

ESUARABAJOS presenta:

CEREMONIA INUTIL Pelletting

* REGINA, Santa Fe 1235, 41-5769 Hoy 18,30 y 21,30. F. Luppi, Hay- con M. Darc. (P|18|a.) Technicol, a que me interesa es el pu-EL GRAN DESCHAVE

raco Patra: PRIVULISIMAS ED & nivel de Grazy norse, Saloh verano y Pasión impura. neco al y 23 as, babado tras-

VARIEDADES

sene 1.15. Estreno.

. BL LIKEO DE CARLINUS BALA Curco 250, Liniers tjunta Iglesia 8 LAYELANG DIVICE CAND CON CATURON SAIR T & ATUSTUS INTERDECIONAICS. Sabados 16.30 y 19 ms. Domingue 15 y 17,30 as + CARPA Infiable FANTASILAN-

DIA, Las Heras y Coronel Diag. Nuevo show intantil Hoy 15, 17,30 y 19 hs.: FANTASILANDIA

en su purpuja plastica aero-suspendida con sos munecos mas inmosos del cine y la T.V

CINES CENTRO

ME TORRES . TRIO DE CITARAS L'eno 1975; Las preciosuras del ABC. En pantalla Las ardientes noches as Lady diamitton (P.18a.) Viernes y sabados: trasnoche, familia Dgo 16 ms. y Lun, noche, | ADAN, Corrientes 359, 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:

PASION IMPURA con A. Beili, G. Macchis, P. Prevost, E Aulin; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 as.: Notic, Sabado trasnoche 1.5 h.

* ALFA, Lavalle 815, 392-1114, 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 ha.: DIFUNTA CORREA con L. Campbell, A. Iglesias, L. Medina Castro, J. Rivera Lopez, Direc.: H. Reynaldo Mattar, A las

14.40, 16 40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. S.R. San, trashoche. * ALFIL. Cortes 1732, 40-7575;5680 A las 15 15, 18.45, 22.15 y sabados trasnoche 1.20 a. Escrita, producida y dirigida por ingmar Bergman,

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

E. Josephson B. Andersson; 14 45 * AMBASSADOB, Lav. 777, 392-9700 23.10 hs.:

EL COLOSO EN LLAMAS con J. Forsythe, J. Campanella y (P)14(a.) Technic. 14.30, 16.30, 18.35. 20.15 y 22.50 hs : Notic,

14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 he.: PERFUME DE MUJER (P[18(a.) 14, 16, 18.20, 20 55 y 22.50: Noticiero.

DE LA PRIMAVERA AL VERANO 14.40, 18.5, 21.30 hs.: Los machos. * ARTE, D. Norte 1156 25-7884. 15.50, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs.: butch Cassidy, con P. Newman y Robert Redford. (Pilia.) Martes: Mini ciclo de Fellini

* ATENEO, Paraguay 318, 21-2888 Castellane 14, 45.55, 17.50, 19.46 y | 13.45, 15.40, 18, 20.25 22.50 hs. & 21.30 hs: Noticieco y

EL CHANCRITO PICARON (Dib. anim.) El maravilloso cuento o de Hanna-Barbera, SIR. * ATLAS, Lavalle 869, 392-1938, -A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23,10 hs.:

UNA MUJER con C. Lincovsky, F. suppl, S. Silveyra, L. Vchil, V. Lapince, (P(18.) A las 13 10, 15,20, 17.50, 20,15 y 23,40 hs.: Notic. Arg. Sab. Trasn. * A. KRAFT, Florida 683, 392-2775 Sin, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40, 23,

Toshiro Mifune en: EL TRONO DE SANGRE Dir. Akira Kurosawa, (P|m|14|a.) 13 20, 15,40, 18, 20.25 y 22.45; Notic. * AVENIDA. AV Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.40: Luky Luke el intrépido: 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: Juggermault, (SIR.) # BETA LAVADE 974, 35-1860, 44.15.

17. 19.45 y 23 ba.: TERREMOTO Guillermo Murray, Paudna | (Pimil4), Con- Ch. Herton A. Gardl'actuacion especial de Marta e Sonido Sensurround, Sab. trasn.

> * BIARBITZ Suipacha 482, 392-9356 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. con W. Matthau e I. Bergman en: FLOR DE CACTUS

13.40, 15 45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. (P)14.) Tecnic. Sab Trasn. * BROADWAY, - Corrientes 1155 1 35-2345, 14.15, 16 20, 18.30, 20.50 p 23.10 hs. N. Aleandro, E. Alfaro, L. Manso, L. Murús y Ch. Zorrilla, en: LAS SOEPKESAS

(Pilaa) 14, 16.5, 18 10, 20.30 y 22,50 hs.: Notic, Sab. Trasn. 115 h. 1 # CALLAO, Callao 27, 40-1898. - I 14.30, 16.45, 18 55, 21.5 y 23.15 hs.; 1 BORSALINO Y CIA. Con A. Delon, R. Cucciola, (Pil8).

Sab. trasnoche. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. # Estrella máxima dibajo animado: I da Oriental y en Entre Rios, EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA 14, 16.5, 18.15, 20.25, 22.35; Notic, 0 * CERVANTES Belg. 1820, 38-2698, I listas españolas contra las Cont. 14.48, 18.50 y 23.10 hs.: Una que el pueblo había luchamujer: 16.40 y 21 hs.: La Mary. (Pm 18 aa.) * CINEMA UNO, Suipacha 460.

Technic. Estrella máx, dibujo: EL FENTIVAL DE LA PANTERA ROSA SIR, 14.55, 16.55, 18.55, 20.53, 23.10:

+ CINEMATECA (Teatro SHA). - I que hacerle arregios. Pero Sarmiento 2255, 48-2170, A las 15,30, I no es mi objetivo discutir de P. O'Donneil, inrec.; H. Urquijo. 18, 20.30 y 23 hs.; Notic, y Papi-Hoy 21 hs. Grupe contemporanes llon, de F. T. Schaffner, con D. el concepto de "localismo" Hoffman y S. McQueen (P|14|s.) s de Gené. Eso no me inte-Man: Mi padre, un extrano. de J. Arciles Gray, Direc.; Osvaldo | COSMOS 70 Cies, 2946, 49-0862. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20;

BNA VALUA DIPLOMATICA des Padilla, Nora Cuilen, y seto 14.30. 16 49, 18.50, 21 y 23,10: Var. 1 blico argentino, a q ien qui-* ELECTRIC. Lav. 836, 392-1846. Cont. desde 13 hs. El aventurero De De Cecco y Chutak Dirección. del año 2. Los 5 locos y el collar. I vindicación histórica que de la reima, (S.R.)

g almanta, c'tea set, suc-mat | EMPIRE H. Yrigoyen 1834, tos gran extre de la revista de 13-3770, - HOY tarde: Petete y Por eso es necesario acla-Trapito y Aventuras de Hillus, rar ciertos "parentescos teamatter sure out out we sta, Alies SR. Noche; De la primavera al 20 Paris. P.18. Cont. nesue 15 m | # GLOBIA, Av. Mayo 1225, 33-6966, 8 que estrenó Gené. actuacion estelas de Doiorea De 14.15, 17.35, 20.55; El sexo y el amor: 16, 19.20 y 22.40; Intimidades de una cualquiera. (P.18)a.) Platea \$ 20.

GAUMONT, Rivae 1635, 46-3050 13.15 15.30 18, 20.50 v 33.10 as Nuevam-nie 31 espectaculo fasci-

LAS SIETE MAKAVILLAS DEL MUNDO 13 15.10 11.40 20 to 7 22.50 hs.

Notic, Arg # GBAN MITRE, B. Mitte 1832 - 1 38-5430. A las 13.45, 16.10 y 22.30: 55 dias en Pekin; 16.25 y 20.45; Las aventuras de un bribon Cont. 13.45 # G. REX. Cor'tes 837. 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman A Belli y A. Momo. De Dino Risi:

PERFUME DE MUJER Technic, (Pi18[a.) 14.20, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.55 hs: Notic, Arg. Sa-

bado trasnoche. + GRAND SPLENDID. Av. Santa | OF Fe 1880, 41-0308(7201, _ 14, 16.15,) CLAUDIA MORES. HECTOR GA- + A.B.C. Esmeralda 506, 382-3506. 18,30, 20.45, 23 hs: Not. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23,30 hs. y Sab, traspoche 1.20 hs:

LA JAULA Con Line Ventura, Ingrid Thulin, Un silme de Pierre Gramer Deserre. (Pim 18). Prox.: Lo cierto y lo falso.

* G. VICTORIA, Av. d Maye 882. 34-1433. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Olga, hija de esa princesa rusa Cont. de 8 a 3 hs. P[18(a.) * IDEAL, Sulpacha 378, 25-3300, . Hoy, altime filme de l Bergman, A las 15,15, 18.45, 22.15

> ESCENAS DE LA VIDA CONVUGAL

Con Liv Uliman y L. Josephson, 1 Tech, (P)18/a., 14.45, 18.15, 21.45: Notic, Sab trasnoche # IGUAZU, Lavalle 910, 392-4431, 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 ha.: EL JUGADOR

con James Caan y Paul Survino Dirigida por K, Reisz. (Pll8/aft.) 13.15, 15.35, 18. 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sabaco trasn.

LIBERTADOR. Cor lentes 1334 40-7443, 13.45, 16 5, 18 25, 20.45) 23,15 hs.: LA BOFETADA

(Pim(18), Con Line Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22 45 bs.: Not, Sab trasnoche 1,20 hs. * LOURE, Cur'tes 1524, 49-1900, 1 14.10, 16, 18.20, 28.40, 23, Sábado Trass. 120 h. Robert Redford y Jame Fonda en:

DESCALZOS EN EL PARQUE (Pi14 aft.) De Gene Saks, LORANGE Ctes. 1372, 45-7386 a no; eviten celos y malenteu-13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 ha, De p Peter Yates:

LOS 4 PICAROS LADRONES SIR, Con Robert Redford y George Segal, Z. Mostel En breve; Un I lantasma en el paraiso. * LORGA Corrientes 1428, 40-5017, 1 13.20, 16.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.: SE ME SUBIO LA MOSTAZA coo P. Richard . J. Birkin, Pile & arreglara; buena salud, hu-

Sabado trasnoche ★ LORENA, Cor'tes 1551, 46-7501. 4

ACUSACION PARA GENE

"Si, se están haciendo las gestiones para iniciar julcio. Pero no pretendo hacer de esto, una cuestión de lucro. Busco que el señor Juan Carlos Gené reciba una sanción moral."

Esto, que es el "principio del final", tiene su historia. La que afirma que iniciara juicio a Gené es la escritora uruguaya Luciana Possamay quien, hace más de un año, hizo llegar a manos de Gené una copia de su pieza teatral "Con la misma divisa".

La copia jamás volvió a sus manos pero (tampoco) jamás se cumplió su objetivo: que Gené realizara la puesta con actores argentinos y uruguayos. En cambio, se estrenó "El inglés" (firmada por Juan Carlos Gené), obra que según testimonio de Lu ciana Possamay, presenta "grandes parecidos" con la suya, "Con la misma divisa".

La pieza plantea los co-16,15, 18.25, 20.35 y 23 45 hs.: Not, I mienzos de la revolución en el Río de la Plata, el desenlace que tuvo en la Banla entrega de las provincias a las autoridades coloniado. De todo esto surge la personalidad de Artigas co-13.15, 16.10, 17 10, 19.10. 21.10, 23.10, mo conductor del pueblo.

> -El señor Gené dijo que la obra era "demastado localista" como para darla en Buenos Aires, que habria resa. El pudo pensar incluso que la obra es un bodrio. Ese es otro asunto. Lo se acerear un trabajo de reicompete a ambos puebios.

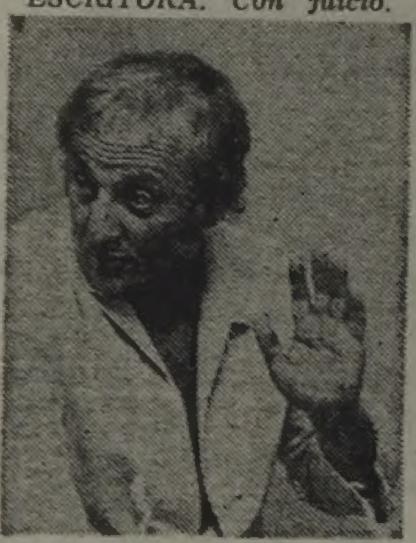
trales" entre mi obra y la

Luciana Possamay tomó





ESCRITORA. Con juicio.



SORIANO, "No sé nada...".

nadie se lo va a cuestionar. Pero si bien el tema central ha variado, la forma estructural es joh coincidencia! casi la misma de mi pieza: Texto-canción, fuerte acento musical para remarcar el dramatismo o lirismo de los relatos canciones explicativas... y, sobre todo, los focos de atención que utiliza para el inglés, que son más o menos éstos: los comienzos de la búsquesa de la Nación, la relación de los hombres con su tierra, la defensa que de ella hace el pueblo pobre, los intereses de "Inglaterra beneficiada conel libre comercio en el Plata, buscando nuevos mercados para sus productos", la falta de organización y ar-

mas de ese pueblo dispuesto

a resistir... Claro que el

acento que puso en estos fo-

cos de atención no fue tan-

to... no sea cosa que el pú-

blico se enardezca demasia-

do y comprometa en serio al

autor... Además, hay ex-

trañas coincidencias entre

textos de parlamentos y can-

ciones de ambas obras; re-

latos en verso... en fin, no

creo que haya necesidad de

abundar más.

de inmediato el nudo del

-El señor Gené puede de-

cir que leyo la obra del his-

toriador José Maria Rosa y

asunto:

Finalmente, la escritora uruguaya deslinda del problema al actor Pepe Soriano. y a los creadores de la música, Oscar Cardozo Ocampo y Ruben Verna.

-En el texto del programa, el señor Gené dice que está a la "búsqueda de una forma expresiva". Y si en "El inglés" hay una búsqueda, es la de Soriano, Ocampo y Verna. El señor Gené no realiza ninguna búsqueda. El señor Gené copia lo que encontraron otros.

Lo terminante de las declaraciones de Possamay es. por si, una invitación a no perder el caso de vista.

SU DESTINO HOY

ACUARIO

(21 de muceu al 20 de febrero)

Se acercan dias muy favorables; en el dinero habra satisfacciones: en amor momentos felices. Alegrias en casa; numero clave es el 5.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marco)

Exitos profesionales: novedades importantes en amor; en casa algún disgusto. Cuidado si conducen; para firmar, ideal; número el 4.



ARIES

(21 de marro al 20 de abril)

Gran dia para viajar hacer cambios o mudarse. Liamada o carta cambia planes: ideal para la casa: en dinero puede haber sorpresas.



TAURO

(2£ de mbeil al 22 de mayo)

Eviten discutir en casa; buena salud; dinero a la vista; posibles complicaciones amorosas. Para viajar favorable; recuerden el 3.



GEMINIS

(23 de maye al 21 de junio)

Cuidado con los nervios; dinero en mano; para viajar y hacer cambios muy buedidos en amor; número el 5.



CANCER (22 de Junio

al 21 de julio)

Con fe y voluntad todo se gan ejercicios. Per dinero no se preocupen. Para viajar Sabade Trasa, 1 15. Filme de Karel I dia maravilloso; no jueguett.

LEO (22 de julio

al 21 de agusto) Las mejores horas son después de las 16; la salud muy bien. Dinero escaso: en el amor novedades importantes: número clave es el 9.



VIRGO

(22 de agosto al 22 de pettember)

Cobraran dinero inesperado, problemas en amor; la salud regular, cuiden la zona hepática y los nervios; viaje corto pronto; número el 4.



LIBRA

(23 de setlembre

al 23 de octubre) Hoy vencerán muchos inconvenientes; las mejores horas después de las 16; buena salud; para viajar muy bueno; número el 5.

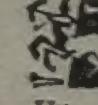


ESCORPIO

(23 de octubre .

al 21 de noviembre) Una noticia los alegrará; en amor algun contratiempo; éxitos profesionales. Dinero cerca; pueden invertir o fir-

mar tranquilos; número el 3.



SAGITARIO

(22 de noviembre

al 21 de diclembre) Un dia maravilloso, sobre todo en dinero y amor. La salud repunta dia a dia; para viajar y la casa ideal; número clave el 8, combinen.



CAPRICORNIO (22 de diclembre

al 20 de quest)

Regular para el dinero y viajar; bueno para el amor y la salud. Llamada o carta importante; eviten la veloci-

QUE SI

En los últimos años, alguna vez nos preguntamos: ¿qué será de la vida de una joven bellisima, tierna, dulce, intima, que a som o su rostro en una pelicula admirable de Tony Richardson. "Los seres queridos?". Esa joven -entonces- actriz, es Anjanette Commer. El tiempo i siguió transcurriendo, inexorable, como lo será siempre. Y el nombre un dia adorado por todos los públicos del mundo y nunca olvidado por el cronista, asoma en un filme policial, violento, tremendista: "Lepke" justo a Tony Curtis. El cronista recuerda que en 1974 en Cannes, Tony Curtis, que hizo el lanzamiento mundial de su filme, llego con resonante aparato de publicidad y del l brazo de Anjanette Commer. Ya no era la misma. Sobre su rostro y su cuerpo, no solo habian pasado —y se habian posado- los años, sino que habian dejado huellas y marcas de otros sufrimientos y preocupaciones al margen de su actividad artística. "Lepke" acaba de ser estrenada. Y paradojal y extrañamente, después de años, en la misma semana, también se estrena otra pelicula, "El coloso en llamas", donde nuevamente el rostro ya vencido de Anjanette, solo parece una sombra. Una som-

bra de aquella dulce muchacha que también vimos junto a Tony Franciosa actuando "En territorio enemigo", o cuando la violencia de Charles Bronson, solo le preocupaba, como máxima reacción una dulce sonrisa. Esa que también parece haberse perdido. Aunque todavia siga

dad si conducen. No jueguen. I para un camaleo de nácar, Buenos Aires, Domingo civi nis sperupitue 30

siendo -y ahora por la edad

con mayor razon— un rostro



ELVIS. Salió de la clínica manejando "chiche" nuevo y seguido de viejas admiradoras.

Elvis, Mickey y Camilo Desde Allá

Tres conocidas figuras del espectáculo son motivo de esta nota, en la que resumimos hechos ocurridos en lugares distantes entre si.

En primer lugar nos referiremos a Elvis Presley. El inconmovible rey debió pasar un par de semanas de absoluto reposo para lograr recuperarse de un estado de intensa fatiga, al que lo había llevado el excesivo trabajo.

La foto que insertamos lo muestra cuando abandona su mansión —llamada Graceland— luego de ese período tripulando un singular vehículo de tres ruedas, mitad motocicleta y otro tanto automóvil. Numerosas admiradoras estaban esperándolo para testimoniarle su afecto y solicitarle autógrafos, refirmando que Elvis sigue siendo, indiscutiblemente, el "number one".

La otra noticia proviene de Hong Kong, donde Mickey Rooney estuvo junto a la cantante americana Jan Chamberlain. Se corría la voz de que ésta sería su octava esposa, pero parece que ya no figura en sus planes seguir pasando por el registro civil. El "Enano de Oro" debe haber comprendido que, en esta época, nadie le dirá nada si toma otra compañera sin guardar los requisitos legales. De esa forma la Chamberlain, en vez de ser su octava esposa tendría la satisfacción de ser su primera compañera.

Dejamos para el final a un muchacho al que nuestro público tiene mucha simpatía. Se trata del españolisimo Camilo Sexto, aunque en la foto parezca otra persona,

Camilo fue presidente de un gran festival organizado en la plaza de toros de Madrid, en la que se presentaron figuras populares de todas las actividades. Concurrió vestido de negro y luciendo la espesa barba con la que representará a Cristo en la ópera-rock "Jesucristo Superstar". Lo cierto es que causó gran impacto.



MICKEY. Con su novia Jan



CAMILO, Cambio de cara...

QUE DAN EN EL...

15. 17.30. Num. 20. 22 30 hs.: La diez indiecitos. 18.40, 21: La fuga. fiaca. (P|m|14). Dir.: F. Ayala. * TROCADERO, Lav. 820, 392-1455 | LOPE DE VEGA. L. de Vega 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10, De Luis 1744, 567-4343, Difunta Correa, La

Reisz, con James Caan:

Pm 18 ah.;

En Tecnicolor.

edgeworth.

y 23 10 hs.:

EL JUGADOR

WALT DISNEY

TRAVESURAS

DE UNA BRUJA

LOSUAR Ctes. 1743, 40-6100. -

13.20. 15. 16.50. 19, 21, 23.10. Sab.

trasnoche 1,15 hs. De J. Hadley

ASESINATO EN CATAMOUNT

(Pimil8). Con Horst Bucholtz y Ann

Calefac. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21

LOS 4 PICAROS LADRONES

Pilme de P. Yates, R. Redford, G

Segal y R. Leibman, Z. Mostel Ci-

nemascope y color de Luxe; 14.30.

16.25, 18 30, 20.40, 22.50; Not Arg.

Cont. de 14.10 a 0.30, (P|m|18|a.)

14.10, 19 10 y 22.40; Notic.; 14.25,

17.35 y 21 hs.: Dr. Jekill y la bes-

tia; 16, 19.30 y 23 hs.: El horror

de Frankenstein. Sábado 0.50 tras-

METRO, Cerrito 570, 35-4219,

14.35, 16.35, 18 40, 20.55, 23.10 hs.

ENTRE DOS DESTINOS

(P|m|14). Color. Joseph Bottoms.

Deborah Raffin, John McLiam, 14.10,

* METROPOLITAN Cor'tes. 1843

40-1064/0816, A las 14,25, 16,35, 18,50,

LOS AMANTES DEL AÑO UNO

21.10 y 23.30 y Sáb, trasn. 135 h:

I Con Marta Vancurova. De Jaroslav

* MONUMENTAL, Lavalle 780,

ESPIAS

* OCEAN, Lavalle 739, 392-1515.

A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.6

y 23.15 hs. Con Alain Delon y R.

BORSALINO & CO.

(P|18|a.) Con D. Ivernel, C. Rouvel

ly A. Falcon, Direc .: J. Debray.

■ 14.25, 15.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.:

★ OPERA, Corrientes 860, 35-1335.

LEPKE, REY DEL HAMPA

Tony Curtis, M. Wilcox, Technic

(P|18|a.) 15, 17.50, 20.5 y 22.40 hs:

PARAMOUNT, Lav. 815, 392-9299

13. 14.55, 16.55, 19. 21.5 v 23 15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

Birkin, De C. Zidi, Eastmancolor

14.40, 18 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.

* PARIS, Lavalle 769, 392-2016.

...Y DESPUES LOS PERROS

Color. 13.20, 16.35, 20 y 23.15 hs: El

Color. (Pil8ia) Sábado Trasn.; Y

13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

13.30, 15.40, 18 5, 20.25 y 22.45 hs.:

★ PREMIER, Corr'tes 1565 46-2113

EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA

Color, Pantalla grande, color, 14.35,

REAL, Esmeralda 425, 392-3600.

13, 15, 17, 19, 21, 22,50 hs. La fi-

14.40, 16.40, 18.40, 20 40, 22.35 bs.

■ ★ ROSE MARIE, Ctes. 780, 45-6448

■ 12, 15.5, 18.25 y 21.45 hs.: El dis-

I creto encanto de la burguesia. Co-

13.30, 16 50. 20.10 y 23.30 hs.:

EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA

LA FUGA DEL LOCO

Y LA SUCIA

BOTARY, Cor'tes 565 49-7061.

Cont. de 12 a 0.30 hs. Platea \$ 10.

12, 15.40, 19.20 y 22,50 hs.; Salta,

salta, pequeña langosta: a las

13 50,, 17.30 y 21.10 hs.: Conoci-

★ BOYAL, Corrientes 831, 392-8569

15, 19.5 y 23.10 hs.: Perdidos en la

noche; 13, 17 y 21.5 hs.: El gra-

* SALA LUGONES. Cor'tes 1530

46-8611. Num 15. 17.30: Vacacio-

nes en colores Nº 2 (S|R.) Num. 20

y 22.30 bs.: Locas margaritas, P 14.

■ ★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1917.

1 13.30, 15.35, 18, 20 25 y 22.50 hs.:

con J. Caan y P. Sorvino. Direc.:

* SANTA FE 2. Av. Sta. Fc 1947.

(Copia nueva), 13,50, 17,50 y 21,40;

MI BELLA DAMA

EL SOL ROJO

(Red Sun), (Pil4a,) Con Ch. Bron-

son, A. Delon, T Mifune, U. An-

dress y Capucine, Direc,: Terence

Hill; 13, 15.20, 17 45, 20.15 y 22.45:

* S. LAVALLE, Lav. 921, 35-0235

15 40, 19.10 y 23 hs.: Dos valientis

contra Kung Fu; 1410, 17.30, 21.15

El loco, loco asalto al banco, SR.

* STUDIO Sta, Fe 2541, 821-5345

14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs

Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

con Sharon Tate y R Polanski

(Pil4ia. Próx: La prima Angélica

Notic 13.25, 17.20 y 21.15 horas:

LA RAULITO

Quebracho; 1510, 19.5 y 23 hs.:

Cont. 12.15 hs. Pl \$ 25. A las 12.25.

EL JUGADOB

Direc.: V. Chytilova.

Trasn, sábado 1.15 h.:

Karel Reisz (Plisia.)

Direc.: G. Cukor. (SR.)

Notic. Sábado Trasnoche

■ 23,10 hs.:

destino.

duado Pilla) Sáb. Trasn. 1.20

miento carnal, Color, (P|18|a.)

16.35, 18.40, 20.45, 22.50; Notic.

gura más simpática del dibujo:

13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

* PLAZA, Corr'tes 939, 392-7577

Chin Chen Pa y Fang Yeh, en: CONEXION EN HONG KONG

Notic, Sab. Trasn. 1.30 h.

14.55, 18.15 y 21.40 hs.:

después los perros.

Notic. Tecnic. (SR.)

Not, Arg.

1 lor. (P|18|a.)

(P1141a.) con P. Richard y Jane

(P|18|a.) E. Gould y D. Sutherland

13, 14.55, 16.50, 18 50, 20.50, 22.50:

Suc Arg. Sábado trasnoche.

16.15, 17.20, 20.35, 22.55 hs.: Not

MAJESTIC, Pueyr. 230 87-9636.

SIR. Sáb. trasnoche 1.35 h.

noche: Monterrey Pop.

Gregory Peck presenta:

Sáb. trasnoche 1.20 hs.

1 19.5, 21.6 y 23.10 hs.:

Notic Sáb trasn 1.30 h.

■ 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

Cucciolla:

Noticiero.

LUXOR, Lavalle 669, 392-3893

BELLE DE JOUR J. Sorel. 14 40, 16.40, 18.40, 20.40 jer. 16.45, 20.50; La Mary, (P18). y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado | PUEYRREDON. Rivadavia 6871 trasnoche (Pil8ia.)

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058, 87-1436, 16.20, 19.56, 23.15 hs.: La burrerita de Ipacaray, 14,20, 17.55, 21,30 hs.: Lujuria tropical. (P|m|18). * P. DEL CINE. Bivadavia 3636.

812-4818, Cont. 15.50, 19.25, 23 hs.: El coloso en llamas. 14, 17.30, 21.10: El sol rojo. ★ ROCA, Rivadavia 3573, 812-1517.

14. 18.15 y 22.30 hs.: Not. y Lepke. Tech. 16.15 y 20.30 hs.: Dos contra todos, (Pimila).

3ELGRANO

* BELGRANO, Cab. 2356, 73-5691. 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Una mujer: 15.55, 18 15, 20.35 y 19, 22.40: 7 orquideas manchadas 22.50 hs.: Varied (P|18|a.) Sába- de sangre, 13.40 17.5, 20.50. (P|18), do trasnoche.

* CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: La jaula, 16.30, 20.30: Breve encuentro. (P|m|18). * CUMBRE, G. del Río 4127, Tel. 70-5572, 14.30, 19.30; Not. 15, 20; Manía de grandeza, 17, 22: Romeo las águilas, 16.45 y 20.45 hs.: Su y Ju'leta. S.R. Pl. \$ 15.

* G. BELGRANO. - Cabildo 2165. 781-7200. 15, 19, 23 hs.: El coloso en llamas, 16.45, 20.50 hs.: Et sol rojo. 14.40 18.35, 22.40 hs.: Notic. Difunta Corres. color; 15.30. 18.35 (Pim 14).

* GRAL. PAZ. Cabildo 2702, Tel. 781-1412, 15.40, 19.15, 23: Borsalino y Co. 14, 17.20, 21.5; Sexo loco, Not. (P|m|18).

* GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: Difunta Correa, 15.40, 18.40 y 21.40: La super super aventura, Cont. SR. * LIDO, Av. Cabildo 3241, 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós al amigo. 16.30, 20.30: Batalla entre comandos. 18.10, 22.10: Not. Pl, \$ 15. (Pm/14). Sáb. trasnoche.

MIGNON, Juramento 2433, Tel. 73-3899. Cont. 15.35, 19.10, 22.50: El carnaval de las águilas, 14, 17.35, 21.20: Daisy Miller, Sabado trasnoche. SR.

774-3101, 14.10, 17.15, 20.15, 23.10: Difunta Corres. 15.40, 18.45, 21.45: La super super aventura, Cont. S.R. * RITZ, Cabildo, 685, 271-0686, 15.40, 19.20 y 23:

LA BOFETADA ernura (pimil8). Sab. trasnoche Woodstock.

BOEDO

★ CUYO, Boedo 858, 97-6975, Cont. 15.50, 19.30 y 23.15: Borsalino y | CONSTITUCION, B. de Irigoyen Cía. 14.10, 17.35 y 21.15: 7 orqui- 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.45 y deas manchadas de sangre. (P|18). | 22.45: Et sol rojo, 18.45 y 20.40: El Sáb, trasnoche,

pájaro de las plumas de cristal. La super super aventura. Cont. SR Trinidad. SR. * GRAN S. JUAN. S Juan 3248. * OLAVARRIA. Olavarria 656, Tel. 97-4293. El último tren, Asesinato 21-0454, 14.30, 18.40, 22.40 hs.: El

> gel. (P|m|18). + LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. | mios. S.R. Cont. 14.40, 18.50 y 23.10 hs.: Una mujer, 16.40 y 21 hs.: La Mary.

(Pim 18), 14,15 hs.: Var. * MODERNO, Boedo 937, 97-8601. Una razón para vivir, otra para morir: El tesoro de Butch Cassidy; El asesino del ojo de vidrio, Pil4 * NATIONAL PALACE. San Juan 2461, 941-1723, 17.15 y 22.35 hs. De Federico Fellini: ¡Amarcord! 15.45 y 21.5 hs.: Cinturón Negro contra la maffia, 14 y 19.20 hs.: McQ detective implacable, (P|m|18), * NUEVO SELECT. San Juan 2540.

941-5908. Pl. \$ 20. 15.30, 18.30 y 23.10 hs.: Salty, la foca traviesa, 14, 17 y 20.20 hs.: Avaturas de Dumbo. SR. Robinson Crusoe, 8 R.

COLEGIALES

A. THOMAS, A. Thomas 841, 54-4999, 14.40, 18.40, 22.40 hs.: Una mujer. 16.30, 20.30 hs.: La Mary. (Pim 18).

* ARGOS. F. Lacroze 3455, 54-0673, 14.50, 18.55, 23 hs.: Lepke, 16.45, 20.50 hs.: Dos contra todos, 14.35, 18.40, 22.45 hs.: Not. (P|m|18). 773-0700, 14.30, 18.40 y 22.45 hs.:

Mary, (P m 18), Cont. Sab, Trasn. ★ REGIO. Córdoba 6056, 772-3350. Cont. desde las 14 hs. La fuga, Los girasoles de Rusia. # RIALTO, Cordoba 4287, 86-8764. 16.15. 19 25 y 22.35 hs.: Difunta

Correa, 14.45, 18.40 y 21 hs.: La super super aventura, SR, Cont. FLORES * AUD. SAN ROBERTO. Bolivla 667. 612-0034. Cout. 15.45 hs.: La

B con A Hepburn v R. Harrison. Raulito, Operación oro, Travesuras de Asterix. + COLISEO, E. Bonorino 36, Tel 631-6181, 14.15, 17.10, 20.10 y 23.10: Difunta Correa, S/R, 15.45, 18.40 y

21.40 hs.: La super super aventura. * CONTINENTAL. - Carabobo 945. 631-2218. Tarde: Petete y Trapito. Anteolito y Antifaz, Noche: Los ca-

balleros de la cama redonda, La gran ruta. ★ FENIX, Rivadavia 7802, 612-8858. Cont. 15.55. 19.10 y 22.50 hs.: Not.

Los amantes del año 1, 14,20, 17,35 y 21 horas: Pasaron las grullas, (P|m|18). * FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.45, 19.25, 23.10 hs.: El

coloso en llamas, 14, 17,20, 21,5: El sol rojo, 19, 22.55; Not, (P 14). → FLORESTA. Corro 331. 67-8689. * SUIPACHA. Suip. 442. 892-1195. Cont. Amor y compañías: Gracias tia. (P 181a.) Sábado Trasn. * GRAND PRIX, Gaona 3263, Tel. 59-2551. (P(m)18), 15, 19, 23 hs.: (P[14]a.) Sábado Trasn.; Busco mi Una mujer. 16.45, 20.50 hs.: La

* TEATRO SAN MARTIN (Sala | * G. RIVADAVIA, Rivadavia 8636, Lugones). Corrientes 1530, 46-8611, 69-1356, 14.30, 18.50, 23 hs.: Eran

Not. Såb trasnoche. super super aventura, SR.

* MORENO, Rivadavia 5050. Tel. (Bella de dia), con C. Deneuve y 90-4303, 15, 19, 23.10 hs.: Una mu-612-0389 Cont. 14, 18,10 y 22,30 hs.: Notic, y Lepke, el rey del hampa; 16.10 y 20.30; Dos contra todos. (P 18 a.) Próx.: Belle de jour. * BIVERA INDARTE, B. Indarte 44, 612-5500, 15.35, 19.15 y 23 hs.: Borsa ino y Cia. 13,55. 17,20, 21.5: Sexo loco, 19 y 22.45; Not. (P.18). * SAN JOSE, Rivadavia 7350 Tel. 611-5989, Cont. desde las 14 hs. Las

sorpresas. La regua. * SAN MARTIN, Rivadavia 7060. 612-5416, 13.30, 17.20, 21.10: Date más duro, Trinity, 15.5, 18.55 y 22.45: La fuga fan ástica. Not. S.R.

LINIERS * G. LINIERS. Av Gral, Pas 47. 653-2266, - Borsalino y Cia. 15.20,

M. FIERRO, Av. Gral, 47, Tel. 653-2266, El coloso en liamas: 14.45, 18.40, 22,20 - El sol rojo: 16.30, 20.30. (Pim 14). * ODEON. Montici 180, 641-7673. 14.30, 18.40 22.45: El carnaval de

último asalto, Cont. (Pimila).

MATADEROS * ALBERDI, J. B. Alberdi 6165, 68-0496, A las 14, 17.5, 20 10, 2315: y 21.40: La super, super aventura.

Color (SIR.) * BUENOS AIRES. Av. del Trabaje 5427. 68-2525. El paraiso viviente, Un loco lindo en Saint

Tropez, S.R. + EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118, Cont. 14.50, 19 y 22.50 hs.: Me siguen l'amando Trinity. 16.45 y 20,50 hs.: Una fuga a toda vela.

* LUGANO. Murgulondo 4067. Tel. 601-3457. La noche de las narices frías, El atleta más grande del mundo, SR.

PARQUE PATRICIOS * PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. Historia de amor sueco,

* ROSEDAL. Serrane 2454, Tel. Ocho virgenes cazando maridos, La mujer del verano, (Pim 18). * RIVAS. La Rioja 2054, 91-1841. 15, 18.45, 22.30; Cinco locos y el collar de la reina, 16.45, 20.30; La

fuga fantástica, SR. * SAENZ, Av. Saenz 449, 91-8455. 14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de | 17.45, 22.45 hs.: El conde de Montecristo, 16.35, 20.45 hs.: El último rebelde, 14.30, 19.45 hs.: Tin Tin en el temp'o del sol. SR.

SUR

coloso en llamas, (P|m|18), * EL NILO, Boedo 1062, 97-2984. | DANTE, Alte, Brown 1243, Tel 14, 17.5, 20.10 y 23 15 hs.: Difunta 21-6484, 10.000 dolares para Sabata, Correa. Color: 15.30, 18.35 y 21.40: Y ninguno de los tres se llamaba

en masa Un gangster llamado An- atleta más grande del mundo. 16.35, 20.40: Bi festival de los 11 pre-

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA, Av. Mosconi 3360. 571-5208, 14 30, 18,30, 22,30; Los intrépidos en sus máquinas voladoras, 16.50 21: La batalla del planeta de los simios. SR. * DEVOTO, N. Fork 3330, 50-1443,

Cinco locos en la guerra; Me siguen llamando Trinity; Ciuco locos en el supermercado, (SIR) VILLA DEL PARQUE

* PARQUE. Cuenca 3256, 50-4448. 14.30, 18.30. 22: Marineros sin brujula, 16,20, 18,15: Disneylandia y los días de fiesta, 16.50, 20.35 bs.:

VILLA URQUIZA EDEN PALACE, Bauness \$506,

51-2135. Golpe bajo. El hombre relampago. Cont. (P|m|18). * 25 DE MAYO, Triunvirate 4438. 51-1859, Cont. 14.30, 18.20 y 22.25: Borsalino y Cia, 16.35 y 20,30 hs.: Sexo loco (P m 18).

GRAN BUENOS AIRES * AVELLANEDA - Gral Roca -* ATALAYA. Córdoba 4633, Tel. El aullido de los lobos; Que así sea Trinidad; Kill, Una mujer, 16.20 y 20.30 hs.: La | Colonial - Paréntesis de amor: El escuadrin implacable; 99.44% muerto.

-Maipū - Borsalino y Co.: 7 orquideas manchadas de saugre. -Mitre - La difunta Correa: La super, super aventura -Pie. Avellaneda - Una mujer;

La Mary -San Martin - El coloso en llamas: El sol rojo.

-Puey: redon (Wilde) - El sol rojo; El coloso en llamas. -Wilde (Wilde) - La difunta Correa; La super super aventura. -Monumental (Bernal) - Una mu-

jer. La Mary,



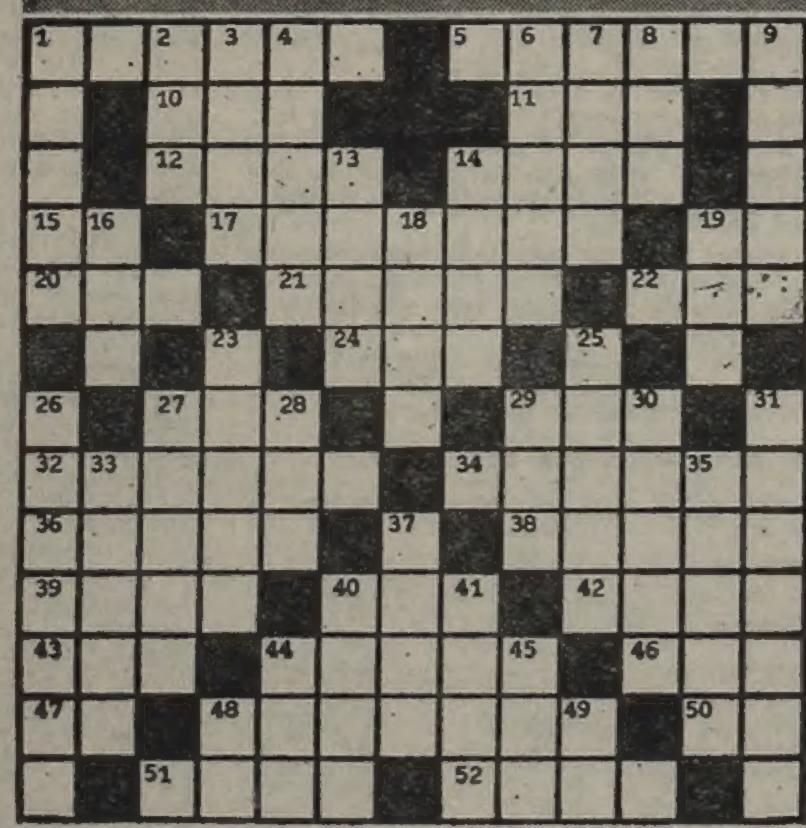
ULTIMA HORA, diario de la mafiana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción. administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 38-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

QUE NO

Con "La difunta Correa" creimos asistir a la revisión de un mito y vimos, en cambio, una historia... "¿revisionista?" de hibrido acento, de desleido tono histórico y de no comprometido acento. Cabe presumir que ... "por las dudas", convenía no inclinarse demasiado a favor i ni en contra de Rosas. Ni de nadie. Y en esa preocupación, en la que estuvieron inmersos por igual la escritora primero —que es Lucy Campbell— y el director después —que es Reynaldo Matar- transcurren las tres primeras cuartas partes de un filme donde hasta entonces —y también hasta el final— lo único rescatable iba a ser la fotografía de Pedro Marcialetti. Es entonces cuando comienza la pequeña, casi insignificante historia de Deolinda Correa, empequeñecida, minimizada, sin significación, sin emoción.

Y así, todos aquellos que conozcan en qué consistió el milagro de la "Difunta Correa", se quedarán sin saberlo. Y los que lo supleron desde siempre, se sentirán sorprendidos. Y los otros se preguntarán cómo es posible que un milagro tan renombrado, esté tan desposeido de emoción. No cabe duda que también contribuyó, además de la levísima significación de la historia, la poco sentida interpretación de la autora -Lucy Campbell- que es también la actriz del relato. Es asimismo, insincera la labor de los artistas; la de Ignacio Quirós, irreconocible por lo anodina; lo de Luis Medina Castro, muy pobre.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Matadero; 5) Agrias; 10) Anillo; 11) En esta forma; 12) Red; 14) Aguardiente; 15) Terminación verbal: 17) Conjunto de flores o frutos sostenidos en un eje común (Pl.); 19) Artículo: 20) Veinticuatro horas; 21) Sala grande; 22) Titulo inglés; 24) Pronombre; 27) Océano: 29 Pronombre: 32) Emular; 34) Valija; 36) Momentos; 38) Amo; 39) Montaña de Grecia; 40) Ponchera; 42 Llana, lisa; 43) Combustible; 44) Untura para lustrar el calzado; 46) Hijo de Noé; 47) Antigua ciudad de Caldea; 48) Persona joven, alta y fuerte; 50) Voz para arrullar a los niños; 51) Hierro del arado; 52) Piedra preciosa .

VERTICAL

1) Medio; 2) Perro; 3) Formar eras; 4) Piedra # * SARMIENTO Lav. 852. 392-3338 (Pi.); 6) Precepto; 7) Divi- | A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 3 nidad egipcia; 8) Preposición inseparable; 9) Gusto; 13) Antigua canoa de los indios mexicanos; 14) Profeta menor; 16) Corriente de agua que desemboca en el mar: 18) Enfermedad intestinal; 19) Lucha; 23) Anades: 25) Reducir un cuerpo a partes menudas; 26) Embarcación hecha con un tronco de árbol; 27) Relato de los tiempos fabulosos (Pl.); 28) A nivel; 29) Del verbo ir; 30) Marca (Pl.); 31) Landa (Pl.); 33) Asesinar: 35) Carraspear; 37) Embarcación; 40) Prebenda colegial: 41) Duelo; 44) Arbusto buxáceo; 45) Impar; 48) Pronombre; 49) Conjunción.

(La solución mañana)



SERGIO Y SRA. THE PHAMENTE

Rechazan las poses y la promoción por medio de "golpes bajos". Por eso la presentación de Mirta, la esposa de Sergio Denis, fue a través de una prolongada charla sin frases hechas. Francas, espontáneos... Sergio y Mirta hablaron poco de trabajo. Quizá porque el primer plano le ocupa "la familla".





MAS QUE NUNCA... juntos, con proyectos en común. HIJOS: Algo para pensar. Aquí, todas las disquisiciones. ENTRE DOS: No solo la lectura es lo que los une...

Son un par de chicos como cualquiera. Un dia (hace unos seis meses) se casaron y -como cualquiera en la misma circunstancias— tuvieron que poner algunas cosas en claro. Pero en este caso los puntos sobre das "les" se pusieron en la palabra "popularidad". Eso si, no es común. Porque se trata de Sergio Denis, un cantante de considerable repercusión popular, y Mirta, una chica que en su vida (hasta conocerio a Sergio) no tuve nada que ver con el denominado "ambiente artístico". En teoria, todo anduvo bien. Las coincidencias fueron absolutes. Pero aquí está la otra parte de la verdad: la práctica. Sergio y Mirta acceden a reportajes... "en pareja".

POR QUE?

Mirta: El asunto no me parece demasiado complicado. Simplemente, Sergio es una persona que, además de su vida privada, tiene vida pública. Y a eso hay que responder de alguna manera. El, por su lado, tiene resuelto el problema. Pero ahora "caigo" yo también. De rebote. Es lógico. La gente que lo sigue tiene curiosidad por saber como es la persona con quien se caso, cómo es la casa donde vive. Perfecto. Todo eso es comprensible. Por eso estoy aqui, frente al fotógrafo... y hablando. De ahora en adelante pienso que va a ser diferente. La curiosidad del momento se verá saciada, y yo ocuparé el lugar que en realidad me corresponde. El artista es él, y las notas (salvo este período excepcional) serán para él de manera exclusiva.

Sergio: Es lo que sostuve siempre. Por eso mismo nunca se publicaron fotos de mi viejo, por ejemplo. Si él está muy tranquilo en su carpinteria, con su gorra... ¿por qué hacerlo entrar en "otra cosa"? Por ejemplo... mi hermano es mi representante desde hace dos años. En todo este tiempo salió en una sola foto, por casualidad ; Y mi hermana! ... ml hermana es

más rebelde todavía. Mirta: Yo para estas cosas soy muy estricta, Cuando nos piden algo en ese sentido, lo primero que hago es mirarlo a él. Y por suerte me encuentro con un gesto que repite al mío. Si es "si" es si para los dos, espontaneamente. Si es 'no", también coincidimos.

-Pero puede ser que no haya coincidencia con la opinión de las "fans" de Sergio cuando se acercan para besarlo.

Mirta: En primer lugar yo acepte sutrabajo y las cosas que éste trae aparejado. La nota de este momento, es un ejemplo. Una cosa es su profesión y otra nuestra vida. Está perfectamente dividido. En cuanto a las admiradoras de Sergio... no son muchas las que lo quieren besar y abrazar. En general, son muy respetuosas. Es más: se acercan a mí a preguntarme cosas... "nos" tratan bien.

Sergio: Pienso que eso depende de uno... Mirta: Si... porque si el provocara a la platea... si él buscara determinado tipo de reacción en su público, si hiciera jugar factores eróticos...

Sergio: Y hay cantantes que lo hacen. No solo durante la actuación, sino después. Se tiran entre las chicas, les regalan hasta los botones de la camisa... Yo lo único que hago es pedir que me escuchen.

Mirta: Aun así, siempre hay alguna desubicada. Pero son casos excepcionales. Por ahi alguna me mira con resentimiento por-

que intimamente habrá soñado alguna vez casarse con Sergio o vivir "el gran romance". Eso también se comprende... Son por ahí chicas de 14 ó 15 años que viven todo eso de otra manera, coherente con su edad.

Sergio: Además yo siempre traté de no mostrarme "idolo". Siempre hablé de mis defectos, nunca me saqué fotos en mansiones inalcanzables...

Mirta: Y eso ayuda. De lo contrarlo, vos te habrias convertido en un "inalcanzable" a la vista de los demás, cosa que favorece la intriga.

Sergio: ...y todo aquello que yo me resisto a provocar en la gente. Yo quiero que me escuchen cantar, nada más.

♦ MAS ALLA DEL ESCENARIO

Mirta: Por supuesto, antes de conocerlo no tenía la menor idea de nada. Toco el

piano, pero si llego a cantar, no van a poder seguir trabajando del dolor de barriga... De amplificadores y esas cosas, ni noticias. Claro..., ahora soy capaz de ponerme a unir cables en un momento de apuro... Con los nervios y las ganas de ayudar, uno es capaz de hacer cualquier cosa...

Sergio: Eila es muy compañera... ¡Si hasta dejó de trabajar!

Mirta: Pero es distinto... Yo soy licenciada en Relaciones Públicas y Humanas y daba cátedras de noche. Mi tiempo libre se reducia a los fines de semana, momento en que Sergio trabaja... Si seguia con las cátedras no nos podíamos encontrar nunca. Y yo jamás le pediría a él que deje su profesión... porque es, más que nada, una vecación. Lo mío también, por eso estudié. Pero no es mi vocación dar catedra. Yo puedo seguir actualizandome tranquilamente, puedo hacer cursos de posgraduados..., mil cosas.

Sergio: Y va a retomar las clases de ce-

rámica. Mirta: Cuando tenga taller propio. Enseñaba cerámica a chicos de cinco a nueve años. Volveré a hacerlo. El taller propio me dará libertad de horarios.

Sergio: Mientras no tengamos hijos... Mirta: Si hoy nos entelamos de que tendremos un chico... ¡Bienvenido!

Pero creo que no hay que tener los ojos cerrados: un chico significa tiempo, sacrificio..., esclaviza un poco. Y ahora, con la casa sin terminar, en los primeros pasos de

la convivencia... Sergio: El novlazgo, en realidad, no sirve para nada. Sí, es útil en cierto sent do. Es el primer paso inevitable. Pero el verdadero conocimiento mutuo empieza con la convivencia. Y en eso estamos,

Mirta: Lo mejor será que nos estabilicemos en todo sentido. Después, los chicos. Sergio: Y si la suerte quisiera que no pu-

diéramos tener, adoptariamos. Mirta: Y los adoptariamos aun teniendo hijos. No tenemos prejuicios en ese sentido. Se puede dar amor a quienes no lo tienen. Se puede dar una familia... y hasta más hermanitos, ¿no?

Se gio Denis habió de la oferta para actuar en el Madison Square Garden. 'La rechacé porque no se me ofrecian suficientes garantías". Habió de las presentaciones que hará en el interior durante el mes de octubre. Si, como siempre, habló de todo eso. Pero por primera vez, ese tema fue secundarlo.

SETTLE OF THE PROPERTY STATE



AMOR: La palabra mágica que los hace cantar. Aunque ella se queje de su voz.